RICADO GARIBAY, UNA CLASE DE LITERATURA

Entrega de textos inéditos del cronista, narrador, guionista, dramaturgo y ensayista Ricardo Garibay (1923 – 1999), quien nos legó libros memorables como la crónica *Las glorias del Gran Púas* o la novela *Beber un cáliz.* Transcripción de algunas de sus intervenciones en el programa de radio IMER: *Astucias literarias, lecciones refinadas de literatura.* "La literatura no es ficción de mundo, no es entretenimiento, no es distracción, no es dispersión. Es la recreación de la creación, el sentido último que pueden tener los seres y las cosas en el mundo que conocemos", subraya Garibay en "Literatura y creación" / Se complementa el dosier con *Nuestra vida diaria en dos poemas*, de Elisa Díaz Castelo, y *El atleta victorioso ¿de quién es?*, de Adam Kuper. Y más...

SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** EN PÁGINAS CENTRALES



La Razón DE MÉXICO

SÁBADO 20 DOMINGO 21 DE JULIO DE 2024
NUEVA ÉPOCA | AÑO 16 | NÚMERO 4703

DE FIN DE SEMANA

WWW.RAZON.COM.MX
PRECIO $10.00

27

Mil 75 vuelos con demora y 2,819 cancelados en el mundo

10%

Cayeron las acciones de CrowdStrike, la que provocó la falla

3%

Cayeron acciones de Microsoft, proveedor de servicios afectados



AFECTADOS, ayer, en el aeropuerto de Cancún, QRoo.

Foto|Cuartoscuro

CAOS E INCERTIDUMBRE

Fallo informático impacta... y exhibe vulnerabilidad ante dependencia digital

Y. BONILLA, S. RAMÍREZ Y D. GÓMEZ

Actualización para "proteger" a usuarios de Microsoft de *hackers* daña sistemas de todo el mundo; paralizan servicios en aeropuertos, bancos, hospitales, restaurantes, medios, trenes, cruces fronterizos...

Aquí, 75 vuelos cancelados y 582 demorados; experto advierte peligros de estar sujetos a pocos proveedores de servicios tecnológicos; señala que es necesario contar con un plan de respaldo digital págs. 6 y 7

SE APROVECHAN DE MIGRANTES Y HACEN SU AGOSTO CON RENTA DE CUARTOS

DUEÑOS adaptan casas para meter hasta a 20 inquilinos; cada uno paga $2,500 al mes; viven hacinados en literas, colchonetas...

EN HOTELES de CDMX alquilan habitaciones con costos de 400 a 600 pesos por día a cada indocumentado.

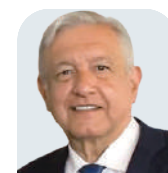
ACTIVISTAS advierten que sacan ventaja de la necesidad de los migrantes y por la tardanza en los trámites de asilo en EU. pág. 3

San Ángel y Atlamaya, las más afectados por lluvias; Lía Limón señala a Sacmex

ALCALDESA de ÁO asegura que inundación se pudo evitar; SSC y Sedena colaboran para bajar vehículo suspendido en reja. pág. 12

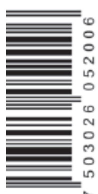
Anuncia AMLO carta a su "amigo" Trump contra el cierre de frontera

ASEGURA que es necesaria la integración económica de América del Norte; los más perjudicados serán ellos, advierte; migración no se resuelve con muros, dice Sheinbaum. págs. 5 y 8



"**NO** lo aguantarían ni los productores ni los fabricantes ni los inversionistas ni los trabajadores de EU"

ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR
Presidente de México



BIDEN SE AFERRA A SEGUIR EN CONTIENDA; MÁS DEMÓCRATAS PIDEN QUE SE BAJE pág. 14

LA DOS



ROZONES

Otro paso de *Alito*

Y nos cuentan que no hay reclamo o argumento alguno que consiga disuadir a **Alejandro Moreno** de amarrarse a la silla del PRI, por lo que ayer, con la intención de anotarse al proceso interno que se diseñó para ese propósito, solicitó licencia para separarse de la presidencia. La respuesta de la Comisión Política Permanente, que le es afín, fue la de concedérsela. Esta misma semana, nos recuerdan, priistas críticos advirtieron que existe una cláusula en la convocatoria para el proceso interno, emitida por un órgano interno que también *Alito* controla, para que el camino a la dirigencia nacional sea más corto, y el cual se materializaría si sólo se anota una fórmula, que, anticiparon, seguramente será la conformada por el propio Moreno, y por la diputada **Carolina Viggiano**. "¡Vamos con todo, será por el bien del priismo!", publicó ayer el priista. Así. ¿Qué tal?

Van por su lado

De cara al debate que, nos anticipan, será intenso en torno a la sobrerrepresentación, resulta que Movimiento Ciudadano jugará del lado de los que no quieren que Morena y aliados asuman más posiciones de las que, consideran, deben tener por el porcentaje de votación obtenido. Quien fuera coordinadora de la campaña presidencial de **Jorge Máynez**, **Laura Ballesteros**, recién dio cuenta de un mensaje que así lo perfila. "La vieja política inventó un fraude mediante la sobrerrepresentación electoral para tener más legisladores que votos. En MC no lo aceptamos y lucharemos para defender el voto de la gente. ¡Hay que despervertir el sistema electoral!", señaló. Claramente, nos comentan, en este caso eso de "vieja política" se refiere al PRI, por lo que se entendería que la lucha por evitar una supermayoría de Morena en el Congreso tampoco significaría que vayan a ir a ese debate en bloque, más bien que esa lucha la darían por su lado. Pendientes.

Por una resolución de fondo

Y hablando de la sobrerrepresentación, nos piden no perder de vista la suma de pronunciamientos ya sea para que, por un lado, se haga una interpretación literal del artículo 54 constitucional, la cual terminaría favoreciendo a los partidos afines a la 4T, o para que, por otro, se haga una interpretación con más fondo en las que los partidos de oposición serían los beneficiados. Fueron varias agrupaciones de juristas las que pidieron a los consejeros del INE y magistrados del TEPJF realizar "una interpretación jurídica, histórica, teológica, garantista y sistemática" del referido precepto "que conduzca a una integración que refleje la pluralidad de la ciudadanía mexicana, respete los derechos de las minorías políticas y evite la sobrerrepresentación de la coalición mayoritaria. Entre los grupos que plantean lo anterior están el Consejo General de la Abogacía Mexicana, de **Ricardo Ríos**; la Barra Mexicana de Abogados, de **Víctor Olea**; la Anade, Colegio de Abogados, de **Nuhad Ponce**; y el Ilustre y Nacional Colegio de Abogados de México, de **Arturo Pueblita**. Ahí el dato.

Subiendo el tono

Y fue la Consejería Jurídica de la Presidencia la que subió el tono para confrontar el resolutivo emitido por magistrados electorales, quienes consideraron que el Presidente **López Obrador** incurrió en coacción del voto y uso indebido de programas sociales en un par de conferencias mañaneras. Y es que resulta que la referida oficina del Gobierno federal de plano calificó a los magistrados **Luis Espíndola, Rubén Lara** y **Mónica Lozano** de "pitonisos", porque, a su juicio, no mostraron las pruebas que los condujeron a emitir su fallo. "Los magistrados electorales omiten sustentar, con elementos objetivos, cómo es que una simple expresión se traduce en la coacción a más de 35 millones de personas que votaron a favor de continuar la transformación de nuestro país", señaló la Consejería. No le gustó nada, como se aprecia, el fallo. De manera que tras los raspones verbales, anunció que ya impugnó ante la Sala Superior del TEPJF. Uf.

Impactos aéreos

Tremendo impacto el que tuvo el fallo informático global que, por supuesto, pegó también en nuestro país. Fue en la Secretaría de Infraestructura, Comunicaciones y Transportes donde ayer se aplicaron para tener un registro oportuno sobre las afectaciones reportadas en los distintos grupos aeroportuarios que operan en el país. Resulta que por la falla de Microsoft se tenían hasta ayer por la tarde 582 demoras y 75 cancelaciones de vuelos. El Grupo Aeroportuario del Pacífico con 274 de las primeras y 23 de las segundas. En tanto, el Grupo Aeroportuario Centro Norte reportó 64 retrasos y 19 cancelaciones. Mientras que Grupo Aeroportuario de Sureste registró 244 demoras y 33 cancelaciones. La dependencia a cargo de **Jorge Nuño** indicó que mantenía los protocolos de seguridad, en apoyo de las aerolíneas comerciales que se vieron afectadas.

Les vienen las multas

Y es en las oficinas administrativas de los partidos donde empezaron a tronarse los dedos, porque resulta que será el próximo lunes cuando el Consejo General del Instituto Nacional Electoral lleve a cabo la sesión en la que se les informarán las sanciones que se aplicará a cada uno de ellos por omisiones e inconsistencias en sus gastos de campaña. Lo anterior, se ha informado, derivado de los procesos de fiscalización de ingresos y egresos. Ayer, el órgano autónomo que encabeza **Guadalupe Taddei** notificó que llevó a cabo la revisión del origen, destino y aplicación de los recursos que cada partido recibió. Para ese fin contó con la participación de la Unidad Técnica de Fiscalización, auxiliar de la Comisión de Fiscalización. Por lo pronto, pendientes.

DE LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD



POR RAFAEL SOLANO

rafa.solano@live.com
@rafasolanoperez

LA REPRESENTACIÓN DE LOS CIUDADANOS, EN VILO

Prácticamente desde que concluyó la jornada electoral distintos actores comenzaron a alzar la voz sobre la sobrerrepresentación pretendida por el bloque Morena-Gobierno.

Como bien lo enuncia la Red de Conocimientos Electorales, el elemento sustantivo de la lógica de la representación proporcional es reducir las disparidades o sesgos entre la votación obtenida por una opción política y sus escaños parlamentarios.

Lo anterior con el objetivo de mantener la proporcionalidad en el Congreso, compensando el resultado en los distritos uninominales mayoritarios. Básicamente la alianza (Morena-PT-PVEM) que es el bloque Morena-Gobierno ganó 256 distritos electorales de mayoría relativa (MR), con el 54% de la Votación Total Emitida (VTE); con ese porcentaje, fue relativamente ganador respecto a las demás opciones en 85% de los distritos electorales del país (300).

Y es ahí donde entra el sistema de representación proporcional (RP) para resguardar a los votantes del 30% que votó por el PAN-PRI-PRD, y del 11% que votó por Movimiento Ciudadano. La propia Constitución en México habla de que ningún partido político podrá contar con un número de diputados (MR y RP) que represente un porcentaje del total de la Cámara que exceda en 8 puntos porcentuales su Votación Nacional Emitida (VNE).

Estamos en un periodo donde las autoridades resuelven las impugnaciones y alegatos de las fuerzas electorales y se espera que sea en agosto que estén resueltas, se presente el cálculo de asignación de la representación proporcional.

Hagamos un ejercicio, la Votación Nacional Emitida (VNE) es el resultante de Votación Total Emitida (VTE = 59,466,468 votos); menos (-) los votos de partidos que no obtuvieron el 3% (es decir el PRD = 1,449,660 votos); menos (-) los votos de candidaturas independientes (CI= 72,012 votos); menos (-) los votos nulos (VNu=2,189,869 votos); menos (-) los votos de candidatos no registrados (CNR=49,329 votos). En este ejercicio que aún no contempla las modificaciones finales de las impugnaciones, la Votación Nacional Emitida sería de 55,705,598 votos.

Ya con estos datos de VNE, correspondería al bloque Morena-Gobierno 58.4% (43.6% de Morena, 9% del PVEM y 5.8% del PT), al PRIAN el 29.9% (11.9% del PRI y 18% del PAN), y a Movimiento Ciudadano 11.7%. A partir de una treta semántica, Morena-Gobierno pretende obtener 373 de las 500 diputaciones (que incluyen 300 de MR y 200 de RP), lo que representa el 74.6% de las diputaciones; del 54% de votación total que les otorgó la población, quieren brincar al 74% de la representación en el Congreso, y a la oposición que obtuvo el 41 % la quieren dejar con el 25% de los diputados.

Para ello, Morena-Gobierno ha desplegado una amplia estrategia política cuya punta de lanza es la secretaria de Gobernación, quien a su vez es candidata única a la dirigencia de Morena, en los hechos, es la titular de Segob-Morena. Acompañada de una fuerte narrativa denominada Plan C, que incluye a su vez, una cortina acompañada de "Reforma Judicial", que, en realidad, es parte de una misma estrategia con la cual veladamente se presiona a los órganos jurisdiccionales para controlar el resultado de la asignación de curules, en medio de una discusión que no sucedería si no fuera porque el Gobierno mexicano ya dijo "me tocan 373 diputados".

La marcha por venir ya es larga. Políticos, actores y movimientos sociales deben movilizarse y manifestarse por una causa en distintos frentes para detener la larga noche contrademocrática tras las reformas de 2014 que devastaron la transición mexicana y que está llegando a su pináculo. La representación de los ciudadanos se encuentra en vilo.

COMO bien lo enuncia la Red de Conocimientos Electorales, el elemento sustantivo de la lógica de la representación proporcional es reducir las disparidades o sesgos entre la votación obtenida por una opción política y sus escaños parlamentarios

Informativa

AGENDA NACIONAL

SÁBADO 20 DOMINGO 21.07.2024

mexico@razon.com.mx Tel.55 5260-6001



Va operativo para verano

CON MOTIVO de las vacaciones, la SSC-CDMX implementará del 18 de julio al 25 de agosto el "Programa Conduce Sin Alcohol", mediante el cual se evitarán accidentes viales en las 16 alcaldías.



Arranca entrega-recepción en Segob. La secretaria de Gobernación, Luisa María Alcalde, informó en redes sociales que se reunió con Rosa Icela Rodríguez, futura titular de la dependencia, para comenzar los trabajos de transición, que arranca el próximo 1 de octubre. Señaló que gracias a la decisión contundente del pueblo de México habrá continuidad en la transformación del país, debido a que se encuentra asegurado el diálogo y la resolución de conflictos.

Augura Marcelo Ebrard éxito económico. El próximo secretario de Economía en la administración de Claudia Sheinbaum destacó en un video en sus redes sociales que "la pobreza se está reduciendo mucho más rápido por primera vez en lo que va de este siglo. Somos de los 10 países del mundo que van a tener más éxito en los próximos 20 años". Señaló que hay buenos números en relación con las exportaciones, gasto, ingresos propios, ahorros y una baja deuda.

Les rentan espacio mientras esperan seguir al norte

Hoteles y casas particulares hacen negocio con migrantes



CRISIS MIGRATORIA
SITUACIÓN EN MÉXICO

EN TLALNEPANTLA, meten a 20 en vivienda y cobran $2,500 al mes por persona; dueños sacan ventaja de necesidad de los extranjeros y tardanza de trámites en EU: activistas



Foto|AP

MIGRANTES en un campamento de la colonia Vallejo sacan el agua acumulada por las fuertes lluvias de los últimos días, el pasado jueves 18 de julio.

| Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

La permanencia de miles de extranjeros irregulares en la Zona Metropolitana del Valle de México, uno de los centros neurálgicos de la migración en el país, ha dado lugar a un negocio millonario para dueños de hoteles y de viviendas particulares, al darles alojamiento mientras esperan para avanzar al norte del país.

En la región hay incontables inmuebles que son utilizados de manera irregular por las cada vez más personas extranjeras en movilidad mientras esperan su respuesta a los trámites de asilo por parte de Estados Unidos o de refugio en México, con el fin de poder trasladarse a otros estados.

EL DATO

CIENTOS de extranjeros alistan salir el domingo en caravana desde Tecún Uman, Guatemala, para llegar a México, donde hay un campamento en Chiapas.

A la crisis migratoria se suma la detención de actividades en la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (Comar), la cual cerró sus puertas desde el 25 de mayo pasado y, hasta la fecha, sigue sin abrirlas.

En Tlalnepantla, Estado de México, un matrimonio renta su casa a unos 20 migrantes de Venezuela y Haití por dos mil 500 pesos al mes a cada persona, situación que le ha permitido "levantar su casa" y hacerse de un lucrativo negocio, pues a decir de vecinos, la dueña infunde miedo por deportaciones a sus alojados para que no dejen el sitio.

"Viven amontonados en literas y colchonetas y temen salir a las calles por temor a ser detenidos. La dueña les mete el temor, porque les dice que los pueden deportar; los deja salir hasta las seis de la tarde para que hagan compras, pero aparte les vende comida", explicó Martha "N" a *La Razón*.

1.39 **Millones** de migrantes detenidos hasta junio por el INM

> **VIVEN** amontonados en literas y colchonetas y temen salir a las calles por temor a ser detenidos. La dueña les mete el temor, porque les dice que los pueden deportar"
>
> **MARTHA "N"**
> Vecina de Tlalnepantla

Mencionó que hablaron con algunos de los migrantes para que puedan abandonar el sitio y quedarse en otro, pero señaló que ellos no quieren, porque señalan que no desean traicionar a la dueña.

"Nosotros no hemos hecho nada; tenemos miedo de ella porque es muy conflictiva, pero creemos que se está haciendo rica porque ya compró un nuevo carro y está levantando su casa", añadió la mujer.

Adicionalmente, en la Ciudad de México son varios los hoteles de zonas céntricas, como los alrededores del monumento a la Revolución, Hidalgo, Buenavista y en varios puntos de la alcaldía Cuauhtémoc, que hospedan migrantes con costos de entre 400 y 600 pesos por día.

Al llamar al hotel Cónsul, localizado en Reforma e Insurgentes, para saber si hay espacio, dijeron que no, ya que el lugar estaba a toda su capacidad.

Afuera del establecimiento es posible ver todo el día a migrantes de Venezuela y Haití recorriendo la calle o jugando "maquinitas" en los lugares cercanos, además de que la mayoría se concentra en el patio del hotel para cargar sus celulares.

En otros establecimientos, como los hoteles La Paz o Atlanta, ubicados en el Centro Histórico, también hay decenas de extranjeros irregulares que llenan las habitaciones mientras esperan en la capital del país, de acuerdo con testimonios recabados por *La Razón*.

> **LOS TRÁMITES** se están tardando mucho y eso hace que las personas se vayan quedando, por ello la gente anda muy temerosa de salir y que los pueda agarrar Migración"
>
> **BEATRIZ FUENTES**
> Directora del albergue Casa Fuentes

A decir de activistas, la ocupación irregular de hoteles de bajo costo se debe principalmente a dos factores: a la necesidad de alojamiento por parte de los migrantes y al cierre de oficinas de la Comar, lo que ha dado pie a este jugoso negocio.

Beatriz Fuentes, directora del albergue Casa Fuentes, mencionó que de nueva cuenta la Ciudad de México se convierte en un cuello de botella, ya que la gente no puede avanzar porque no es posible el trámite de su refugio en México o su asilo en Estados Unidos.

"Ambos trámites se están tardando mucho y eso hace que las personas se vayan quedando, por ello la gente anda muy temerosa de salir y que los pueda agarrar Migración, al no tener permiso legal", dijo.

Detalló que tiene dos personas de Nicaragua y tres de Ecuador en su albergue, pero tiene que aguantar su alojamiento hasta que abran las oficinas de la Comar y puedan irse, pues dice que les han llegado 17 correos de que sus citas están en espera.

"Es fecha que no les dan respuesta a su refugio y otros 85 que no pueden irse al norte, para Estados Unidos, porque tampoco tienen cita", expuso.

Lamentó que por "tanta cantidad" de migrantes, las personas aprovechen para hacer sus negocios ilícitos, pues detalló que por donde se encuentra su albergue, en la zona de Observatorio, hay unas 25 familias que empezaron a habilitar sus casas para rentarlas a los migrantes, con costos de cinco mil pesos al mes; añadió que en el hotel Jalisco, en Tacubaya, cobran 450 pesos por cada persona y son alojadas hasta tres por cuarto.

> **LOS TENEMOS** que seguir aguantando porque no tienen a dónde ir, pero salen a buscar trabajos con sueldos muy bajos, porque no tienen su CURP y regularización"
>
> **GABRIELA HERNÁNDEZ**
> Directora del albergue Tochan

Gabriela Hernández, directora del albergue Tochan, dijo que el problema de la gente que está en los hoteles es que se desconoce cuántos están esperando refugio en México y no pueden avanzar porque sus trámites están detenidos.

"No sabemos cuántos estén esperando su asilo, sobre todo de Haití y Ecuador, pues esos casos no se están viendo y a nivel internacional es motivo de queja; es muy grave lo que está pasando", dijo.

Señaló que en su albergue hay cuatro personas de Honduras y El Salvador que están "trabados", pues si bien desde noviembre ingresaron sus papeles y hay una tardanza, con el cierre ya se quedaron varados en la capital.

"Nosotros los tenemos que seguir aguantando porque no tienen a dónde ir, pero salen a buscar trabajos con sueldos muy bajos, porque no tienen su CURP y regularización para trabajar de manera adecuada", expuso.

Dijo que, ante ese escenario, la gente de los hoteles se aprovecha para hacer su "agosto" con los migrantes.



SIN NINGUNA prueba de nada, mintiendo, ¿qué periodismo es ése, a qué intereses obedece?, ¿quiénes son sus jefes, para quién trabaja?, ¿tiene al mismo tiempo la doble chaqueta de periodista y de agente?"

ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR
Presidente de México

Confronta por nuevo reportaje a Tim Golden

| Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

ANDRÉS MANUEL López Obrador calificó como un "refrito" el nuevo reportaje que publicó este viernes el periodista Tim Golden en ProPublica, sobre el supuesto financiamiento del narcotráfico a la campaña del mandatario en 2006; dijo que no tiene pruebas y se trata sólo de calumnias para socavar la investidura presidencial.

"Ya apareció Tim Golden otra vez, escribió un refrito sobre lo mismo del narcotráfico y le envió una carta a Jesús (Ramírez Cuevas, vocero presidencial)", expresó el mandatario, al pedir respeto a su cargo como Presidente de la República de México.

"Sin ninguna prueba de nada, mintiendo, ¿qué periodismo es ése, a qué intereses obedece?, ¿quiénes son sus jefes, para quién trabaja?, ¿tiene al mismo tiempo la doble chaqueta de periodista y de agente?", afirmó.

EL TIP
EN LA CARTA de respuesta, Ramírez Cuevas le pidió contestar algunos cuestionamientos como: ¿Eres periodista contratado por ProPublica o te pagan?

El mandatario dejó en claro que este tema de vincularlo con grupos criminales como el Cártel de Sinaloa "no es cualquier cosa, es tratar de socavar la imagen, dañar el prestigio del Presidente de México, no es Andrés Manuel, no es AMLO, es la investidura presidencial y al Presidente de México se le debe de respetar".

Apuntó que "desde luego, si hubiese pruebas, entonces sí acusarlo y pedir investigación y castigo, todos los mexicanos tenemos la obligación de combatir la corrupción y actuar con honestidad, pero si no hay pruebas y son calumnias".

En la conferencia mañanera, dio a conocer que el periodista estadounidense le envió una carta a Jesús Ramírez, el 17 de julio pasado, para que le respondieran algunas preguntas que serían incluidas en el nuevo reportaje que examina más a fondo la investigación de la DEA, sobre supuestos nexos del Presidente Andrés Manuel López Obrador con el narcotráfico.

"Ya parece juez: le damos 12 horas de plazo", ironizó al referirse al emplazamiento que dio el periodista, para que le contestaran nuevas preguntas.

Aseguró que estaría dispuesto a conceder una entrevista exclusiva a Tim Golden en Palacio Nacional, si respondía una serie de preguntas que le hizo hace unos meses y están pendientes.

"Lo que le planteé a Jesús es que le preguntara a Tim Golden lo que no nos ha respondido, que, si él responde, le doy una entrevista después. Pero ¿qué es lo que quiero que responda? Las preguntas que aquí hicimos", puntualizó.

12
Horas le dio como plazo el periodista al Presidente para responder

Le enviará carta al candidato republicano

AMLO a Trump: no se puede cerrar la frontera

| Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

EL PRESIDENTE asegura que levantar muros no soluciona el problema migratorio; destaca la interacción económica entre México, EU y Canadá; se trata de hablar con la verdad, señala

Ante el amago de cerrar la frontera con México y terminar la construcción del muro fronterizo de Donald Trump, el Presidente Andrés Manuel López Obrador afirmó que eso no resuelve nada para frenar la migración hacia ese país, y anunció que enviará una carta "a su amigo" para informarle sobre este tema y la importancia de la integración económica en América Latina.

"Le voy a enviar una carta a mi amigo Donald Trump, porque pienso que no le están informando bien sobre el tema migratorio, y también sobre la importancia que tiene mantener la integración económica entre Estados Unidos, México y Canadá", informó el mandatario ayer durante la conferencia matutina en Palacio Nacional.

EL DATO
EL JUEVES, Donald Trump criminalizó a los inmigrantes, haciéndolos responsables de un "caos de destrucción y delincuencia" en comunidades y ciudades estadounidenses.

Lo anterior en respuesta al anuncio de Donald Trump en la Convención Nacional Republicana en Milwaukee donde aceptó la candidatura a la presidencia del país americano por segunda ocasión, en la cual amagó con cerrar la frontera con nuestro país debido a los altos flujos migratorios.

"La voy a enviar (la carta) la semana próxima, con argumentos. No se trata de pelearnos, se trata de hablar con la verdad y tener conocimiento de la realidad", puntualizó, luego de subrayar que también le informará que se debe buscar la integración económica.

"No se resuelve nada con cerrar la frontera, ni se debe, ni se puede. Lo que le están diciendo de que se pueden construir los automóviles en Estados Unidos significaría que en promedio cada automóvil que se venda en EU le costaría al ciudadano estadounidense entre 15 y 20 mil dólares más", explicó.

El jefe del Ejecutivo federal dijo que es una "vil mentira" que migrantes indocumentados lleven droga a EU, por lo cual, adelantó, le va a demostrar a Donald Trump que los indocumentados van a trabajar honradamente a esa nación, y, gracias a ellos, EU se constituyó y convirtió en una potencia.

"No se aguantaría la frontera cerrada un mes, no lo aguantarían ni los productores ni los fabricantes ni los inversionistas ni los trabajadores de Estados Unidos, también nos afectaría a nosotros, pero les afectaría más a ellos", dijo. el mandatario.

El Presidente refrendó su optimismo de que el expresidente estadounidense va a cambiar su opinión con respecto a sus declaraciones de ayer durante la Convención Nacional Republicana de Milwaukee.

"Como es un hombre inteligente, con visión, sé que va a cambiar su manera de pensar, y además lo considero mi amigo y lamentamos mucho lo que le pasó", expresó Andrés Manuel López Obrador.

"A lo mejor no le han informado, pero fuimos los primeros en el mundo, como autoridad (en condenar el atentado en su contra), cuando no había certidumbre sobre lo que había sucedido, nosotros ya estábamos condenando el hecho", puntualizó.

20
Mil dólares más costará la producción de autos en EU



Foto|Cuartoscuro

MIGRANTES fueron detenidos por la Patrulla Fronteriza en Tijuana el 6 de junio.

Expertos ven panorama incierto por elección en EU

| Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

LAS AMENAZAS de Donald Trump de sellar la frontera y de nueva cuenta iniciar la detención masiva de migrantes deben ser un tema prioritario para la nueva administración que arrancará la virtual Presidenta electa, Claudia Sheinbaum, pues es necesario dialogar para que ambas naciones asuman su responsabilidad, aseguraron expertos.

En entrevista con *La Razón*, el internacionalista Fausto Pretelín aseguró que el panorama a corto plazo de llegar Trump a la presidencia de Estados Unidos es sombrío, pues al retomar el tema migrante, la relación puede ser inestable.

"Sombrío porque cuando hay incertidumbre, la relación puede ser inestable, y sobre todo en un país como México, que el 80 por ciento está muy relacionado con Estados Unidos, por ello, dependemos mucho de ellos, se debe dialogar en este tema migrante", detalló el experto.

Señaló que Donald Trump de nueva cuenta menciona el tema del muro y de la migración, como se hizo en su campaña pasada para llegar a ser presidente, por ello, abre un periodo incierto, donde nuevamente puede haber problemas en la relación con México, precisamente por este tema.

"Lo que necesitamos ahora saber, es qué elementos va a poner Claudia Sheinbaum para poder negociar con Estados Unidos, pues no se sabe si va a obsequiar programas como el Quédate en México que permitió Marcelo Ebrard, que trajo consecuencias negativas para los migrantes o va a ser más exigente", explicó el especialista.

El experto dijo que el tema migrante para Donald Trump es un tema delicado, porque siempre ha enarbolado esta idea aislacionista, pero en realidad "se disparan al pie", pues la necesidad de trabajos en Estados Unidos y trabajadores es necesaria, y si ellos rechazan a los migrantes afectan la economía doméstica.

12.3
Millones de migrantes mexicanos hay en EU

El candidato republicano, Donald Trump, anticipó que, si llega a la Casa Blanca, lo primero que hará será "cerrar la frontera", esto como medida para frenar la crisis de migración que hay en el territorio estadounidense.

"Voy a poner fin a la crisis de migración ilegal, cerrando la frontera y completando el muro. Tenemos que parar la invasión a nuestro país, una invasión que está matando a cientos de miles", afirmó el jueves en su mensaje en la Convención Nacional Republicana.



APUNTES DE LA ALDEA GLOBAL

UN VERANO DE VÉRTIGO

POR RAFAEL ROJAS

rafael.rojas@razon.com.mx

Este verano se juntaron varios procesos electorales en el mundo, que acrecentaron las incertidumbres sobre la marcha global. El ascenso de derechas ubicadas más allá de los patrones conservadores o liberales heredados de fines del siglo XX ha puesto en vilo algunos espacios de esas contiendas, especialmente en la Unión Europea, Gran Bretaña y Francia.

Hace poco más de un mes no era descartable la emergencia de mayorías parlamentarias controladas por esas derechas en Estrasburgo, Bruselas, Londres o París. No faltaron los pronósticos alarmistas, que invitaron a pensar en una reedición histórica de la encrucijada de hace un siglo, cuando arrancaron los fascismos europeos y la democracia liberal entró en una crisis que muchos creyeron definitiva.

En contra del llamado del historiador italiano Emilio Gentile, en *Quién es fascista* (2019), a evitar el abuso de un término con un contenido histórico preciso, se han multiplicado las asociaciones de las nuevas derechas con modalidades del fascismo. El origen de esas asociaciones reside en que muchos de los rasgos que identifican a las nuevas derechas (nativismo, xenofobia, racismo, proteccionismo, antiliberalismo, anticomunismo…) estaban presentes en los fascismos de hace un siglo, aunque de una manera más orgánicamente contrapuesta a la democracia.

Al final, las derechas más tradicionales, los centros y las izquierdas han impedido un giro que habría puesto en peligro algunos consensos básicos en torno a la democracia, la integración y el libre comercio, que dieron forma al Occidente posterior a la caída del Muro de Berlín. Los nuevos equilibrios en Europa no favorecen a Viktor Orbán ni a Vladimir Putin, dos líderes que abiertamente apuestan a la fractura del proyecto de integración.

En el parlamento europeo, izquierdistas, verdes, socialistas, progresistas, liberales y populares aislaron a las derechas más extremistas. A partir de la nueva configuración, la alemana Ursula von der Leyen, del Partido Popular Europeo, ha sido reelecta por otros cinco años como presidenta del Consejo de la Unión.

En Gran Bretaña, los laboristas lograron una supermayoría sólo comparable a la de Tony Blair en los años 90 del pasado siglo. El nuevo primer ministro, Keir Starmer, que reemplazó a Jeremy Corbyn al frente del histórico partido progresista del Reino Unido, ha anunciado un relanzamiento de sus relaciones con Europa y ha reafirmado los valores liberales y de respeto a los derechos humanos de la izquierda democrática.

En Francia, tras una primera vuelta que dio el triunfo a Marine Le Pen, Jordan Bardella y la Agrupación Nacional, una formación históricamente localizada en la región maximalista de las derechas europeas, se produjo un reacomodo en la segunda vuelta. Entre el Nuevo Frente Popular izquierdista, los republicanos de Gabriel Attal y los macronistas ganaron la mayoría. Emmanuel Macron continúa en la presidencia por dos años más, Yaël Braun-Pivet vuelve a encabezar la Asamblea y pronto habrá un nuevo primer ministro, seguramente, de izquierda.

Queda todavía por confirmar si en Estados Unidos triunfa otra de las derechas extremas, con enorme ascendencia sobre todas las demás y decisiva para esa red global: el trumpismo. A juzgar por la reciente Convención Republicana en Milwaukee, la nueva fórmula Trump-Vance, fortalecida luego del fallido atentado contra el expresidente y por la visible fragilidad física de Joe Biden, llevaría a la Casa Blanca una versión recargada en noviembre.

Lo que proponen Trump y Vance es combatir la “invasión” migratoria de “criminales, drogadictos y enfermos mentales” con deportaciones masivas, restricciones al libre comercio con México y China, mayores aranceles, menos impuestos y rebajamiento de sus vínculos con la OTAN, la ONU y guiños a Orbán y Putin. Pero, de ganar en cuatro meses, el trumpismo deberá enfrentarse a la mayoría liberal europea.



Foto|Especial

MARA Lezama, mandataria estatal de QRoo, ayer en el foro México-Unión Europea.

QRoo inaugura el foro México-Unión Europea

|Redacción

PARA ANALIZAR la problemática del sargazo y buscar nichos de oportunidades ante este fenómeno natural, la gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama Espinosa, inauguró el Foro Nacional México-Unión Europea para convertir el sargazo en una oportunidad, con la presencia del embajador de la delegación de la Unión Europea en México, Gautier Mignot.

En él, participaron representantes de las delegaciones del Banco Europeo de Inversiones para México, vinculado a la iniciativa Global Gateway, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en México, el Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe (CAF) en México, funcionarios del gobierno federal, la Cámara de Diputados y organizaciones civiles como The Seas We Love.

Mara Lezama expuso que si bien este fenómeno natural afecta a Quintana Roo de manera económica, al paisaje natural, la actividad hotelera y restaurantera, actividades náuticas, etc., también impacta negativamente al sistema arrecifal y la riqueza natural de mares y playas.

En el mensaje de inauguración, la gobernadora destacó que se ha hecho un gran trabajo, con proyectos estratégicos, pero todavía falta un largo camino por recorrer porque el sargazo va a seguir llegando, y ese pasivo se tiene que convertir en un activo, en un nicho de oportunidad.

Reiteró el apoyo, respaldo, trabajo 24/7 para la atención del sargazo, para el cuidado de la naturaleza, nuestros ecosistemas.

“Tenemos que encontrar la solución, se lo merecen nuestras costas, se lo merecen nuestros destinos turísticos, se lo merece el mundo. Y me queda muy claro que la naturaleza algo nos quiere decir”, señaló.

Oaxaca rompe récord del quesillo más grande

|Redacción

CON UN QUESILLO de 636.2 kilos, Oaxaca hizo historia y rompió el Récord Guinness de este producto lácteo consolidado como un estandarte a nivel internacional de la riqueza culinaria de la entidad.

La preparación de esta pieza se realizó en el marco de la Expo Feria del Queso y del Quesillo 2024 en el municipio de Reyes Etla, a la que asistieron el gobernador Salomón Jara Cruz y la Presidenta Honoraria del Sistema DIF Oaxaca, Irma Bolaños Quijano.

En representación del Gobierno del Estado, el titular de la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco), Raúl Ruiz Robles, señaló que esta acción fortalecerá la economía local, permitirá establecer contactos y concretar acuerdos con posibles compradores que lleven este producto.

“Este concurso es una revolución de conciencia que contribuye al fortalecimiento de la hermandad entre las y los productores. También, es una revitalización en la producción del quesillo, base indiscutible para incentivar apoyos para su comercialización en otros lugares”, puntualizó Juana Hernández López.

La representante de la Diosa expuso que el gobierno de la primavera oaxaqueña ha sumado esfuerzos con la municipalidad durante 19 meses para la producción, comercialización y reconocimiento de este producto a través de un signo distintivo que indique que la cuna es Reyes Etla.



Foto|Especial

SALOMÓN Jara Cruz (izq.), gobernador de Oaxaca, ayer en la Feria del Queso.

Por ello, durante la Expo Feria se entregará de manera simbólica la solicitud para la acreditación geográfica del quesillo ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI).

Durante 12 horas 100 familias productoras mantuvieron un trabajo continuo para que este producto entrara al Libro Guinness, que se distribuye en más de 100 países y se traduce a 37 idiomas.

Cabe destacar que, Pijijiapan, Chiapas mantenía el Récord Guinness del quesillo más grande del mundo con una pieza de 558 kilos. Este logro garantiza un importante canal de difusión para este lácteo oaxaqueño y abre oportunidades para fortalecer a las personas .

636
Kilos pesó el quesillo que rompió el récord

Microsoft sufre caída mundial

Fallo informático paraliza empresas, aeropuertos, trenes, hospitales, bancos...

ACTUALIZACIÓN daña sistemas y provoca caos e incertidumbre en Europa, Asia, América...; en un inicio se pensó que era un ciberataque; la empresa estadounidense se desploma en la Bolsa

| Por Daniela Gómez
daniela.gomez@razon.com.mx

UNA INTERRUPCIÓN informática global de proporciones nunca antes vistas se registró durante las primeras horas de este viernes paralizando servicios en aeropuertos, bancos, cajeros, hospitales, restaurantes, medios de comunicación, cruces fronterizos, trenes ferroviarios... en todo el planeta.

En un principio se pensó que había sido originada por un ciberataque, pero después se dio a conocer que las afectaciones se debieron a una actualización defectuosa en los servicios del sistema operativo Windows, de la compañía Microsoft.

EL DATO
TRAS LAS afectaciones, la Profeco pidió a las aerolíneas respetar los derechos de los usuario afectados y reponer los boletos de avión de los vuelos suspendidos.

Todo comenzó cuando millones de usuarios del gigante tecnológico Microsoft, incluyendo empresas, bancos, aerolíneas, hospitales, hoteles y hasta las bolsas de valores, reportaron "pantallas de la muerte", que es cuando sus monitores se ponen azules y marcan que existe un error en la conexión y que necesitaban reiniciarse para operar con normalidad.

Esto desató el caos a nivel mundial, ya que pasajeros de aeropuertos y estaciones de ferroviarias se vieron atrapados en largas filas por horas tras miles de cancelaciones de vuelos y trenes, los bancos también registraron operaciones interrumpidas y los pagos por aplicaciones, así como las transacciones estuvieron suspendidas temporalmente; además los servicios de hospitales también se vieron afectados.

Según los reportes de agencias de noticias y medios internacionales, la interrupción tecnológica provocó que en aeropuertos de Estados Unidos, Alemania, Australia, España, Países Bajos, México, Corea del Sur, Emiratos Árabes y otros países, fallaran los servicios, pero también hubo casos de pasajeros con crisis nerviosas ante las demoras y cancelaciones.

Se estima que alrededor de 110 mil vuelos comerciales programados en todo el mundo se vieron afectados, entre cancelados y demorados, por estas irrupciones en las líneas aéreas, según datos proporcionados por la empresa de análisis del sector de aviación Cirium al canal de noticias CNN.

Tan sólo en Estados Unidos, el número de vuelos cancelados ascendió a más de dos mil; mientras que los retrasos superaron los cinco mil 300 hasta el mediodía de ayer, de acuerdo con un balance de FlightAware.

Visa, Amazon y aerolíneas como United Airlines, Delta Air Lines, American Airlines, Allegiant Airlines, Virgin Australia, entre otras, registraron operaciones intermitentes, según el sitio web Down-Dectector.

Asimismo, el Servicio Nacional de Salud del Reino Unido y uno de los centros de salud más grandes de Europa en el norte de Alemania, el Centro Médico Universitario Alemán Schleswig-Holstein (UKSH), se vieron en la necesidad de cancelar todos sus procedimientos médicos, quirurgicos y administrativos por la falla.

En tanto, los bancos, entre ellos el JP Morgan, TD Bank, la bolsa de valores de Londres y de Malasia, así como el sistema de subastas del banco central noruego pararon momentaneamente sus operaciones; las emisoras como ABC News y Sky News y los supermercados de países como Australia, Nueva Zelandia y Reino Unido también sufrieron fallas.

El corte tecnológico se atribuyó al fallo en una actualización rutinaria de software de la firma australiana CrowdStrike Holdings, que se encarga de la seguridad informática de diversos servicios de Windows a nivel internacional.

El presidente y director ejecutivo de CrowdStrike, George Kurtz, se disculpó por el impacto provocado y aclaró que ya se había identificado el problema y se estaba solucionando. "Comprendemos la

> **COMPRENDEMOS** la gravedad de la situación y lamentamos profundamente las molestias y el trastorno. Estamos trabajando con todos los clientes afectados para garantizar que los sistemas vuelvan a funcionar y puedan prestar los servicios con los que cuentan sus clientes"
>
> **GEORGE KURTZ**
> Director ejecutivo de CrowdStrike

> **ESTAMOS** al tanto de este problema y estamos trabajando en estrecha colaboración con CrowdStrike y con todo el sector para brindar a los clientes orientación y asistencia técnica para que sus sistemas vuelvan a estar en línea de manera segura"
>
> **SATYA NADELLA**
> CEO de Microsoft

> **EN LOS VUELOS** sobre todo, vuelos internacionales, están saliendo sin mucho problema los nacionales, pero los internacionales sí están teniendo demora"
>
> **ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR**
> Presidente de México

244
Demoras registró el Grupo Aeropuertario de Sureste

19
Cancelaciones hubo en el Grupo Aeroportuario Centro Norte

274
Demoras en el Grupo Aeroportuario del Pacífico

582
Demoras de vuelos se registraron a nivel nacional

LARGA ESPERA
Cientos de usuarios estuvieron formados por horas tras las irrupciones en los aeropuertos.



PASAJEROS varados en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, ayer.

Aquí, 75 vuelos fueron cancelados y en cruce fronterizo reinó el caos

| Por Yulia Bonilla y Sergio Ramírez

LA CAÍDA global de Microsoft, pese al impacto terrible en el mundo, en México afectó principalmente en aeropuertos que obligó a cancelar 75 vuelos y a demorar 582 más, además de generar caos en el cruce fronterizo con Estados Unidos.

Desde muy temprano, el Presidente Andrés Manuel López Obrador señaló que, aunque sí hubo problemas en los vuelos, el principal problema había repercutido en las salidas internacionales.

Con el transcurrir de las horas, el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM) alertó sobre las fallas en sistemas informáticos de las empresas en distintos países, por lo que recomendó a sus usuarios con vuelos programados para este viernes que establecieran contacto con sus aerolíneas para conocer el estatus de sus viajes.

Hasta el último corte de esta edición, el reporte del AICM fue de 27 vuelos cancelados que serán reprogramados por las aerolíneas, así como el retraso en otros 230. Pese a la circunstancia, se registraron 522 operaciones de despegue o aterrizaje concretados.

Antes, el contraalmirante José Ramón Rivera Parga, director general del Aeropuerto de la capital mexicana, estimó que esto repercutió en los viajes de dos mil pasajeros y los destinos más afectados fueron los internacionales, específicamente en Estados Unidos.

En cuanto a los vuelos nacionales involucrados, los que más se vieron interrumpidos fueron aquellos hacia Monterrey, Nuevo León y Mérida, Yucatán.

Luego de asegurar que se emprendieron acciones desde la madrugada para reducir las afectaciones, refirió que las fallas no fueron exclusivas del AICM sino que se dieron alrededor del mundo, por lo que "no es responsabilidad de las aerolíneas, las autoridades ni del aeropuerto".

La aerolínea Viva Aerobus informó temprano que la suspensión de servicio en las reservaciones y señaló que las fallas también afectan la documentación de vuelos, por lo que pidió a sus viajeros de vuelos nacionales acudir al aeropuerto con mayor anticipación para el proceso de documentación, chek-in y abordaje.

Apagón cibernético recuerda fragilidad tecnológica: Raul Trejo

| Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EN LO QUE YA SE CONSIDERA el apagón cibernético más grande por un fallo al sistema Microsoft, que paralizó diversas actividades en el mundo, el investigador del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Raúl Trejo Delarbre, aseguró que la caída de los sistemas informáticos a nivel mundial, nos recuerda la vulnerabilidad en las tecnologías digitales, pues son susceptibles a diversas contingencias.

"Por ello es importante hacer todo lo posible para diversificar los controles para no depender de un sólo proveedor, aunque son contingencias que también son parte de la expansión de dichas tecnologías", aseveró.

En entrevista con *La Razón*, el experto de la UNAM recordó que el uso de cualquier tipo de tecnología tiene riesgos, pero el de las tecnologías digitales está acotado a problemas de seguridad, por la conectividad o el tipo de conexiones que se pueden manejar.

"Aquí todo hace parecer que hubo una falla al tratar de poner un parche de seguridad, y como (Microsoft) es empleado por muchas empresas, tiene una repercusión local que ha generado diversas preocupaciones", dijo.

El académico indicó que es normal que haya una fragilidad en las tecnologías digitales, a pesar de los enormes beneficios que implica su uso.

Sin embargo, refirió que no puede haber un plan b, pues el error es de la empresa que presta el servicio de seguridad, por lo que advirtió que es necesario contar con respaldos digitales y en la medida de los posible, en otros formatos, para los casos de documentos importantes, oficiales o hasta personales.

"En el caso de México, no hay un plan de desarrollo digital, tampoco existe un plan de respaldo para asegurar los documentos importantes del país, y eso debe ser de mucha importancia", detalló el también autor del libro *Inteligencia Artificial. Conversaciones con ChatGPT*.

En el mundo, los sistemas de Microsoft han sido clave para el funcionamiento de diversos servicios, tanto de la economía y finanzas como de la salud y del entretenimiento; de acuerdo con cifras, siete de cada 10 computadoras usan sus sistemas operativos.

Un impacto a la infraestructura moderna que, si bien no destruirá al planeta, sí ocasionaría grandes dolores de cabeza para la economía del mundo.





AQUÍ TODO HACE parecer que hubo una falla al tratar de poner un parche de seguridad, y como (Microsoft) es empleado por muchas empresas, tiene una repercusión local que ha generado diversas preocupaciones"

RAÚL TREJO DELARBRE
Investigador del IIS de la UNAM

EL DATO

EN UN AEROPUERTO de Corea del Sur se entregaron lentamente tarjetas de embarque escritas a mano.





USUARIOS haciendo fila para pasar el cruce peatonal de San Ysidro.



PERSONAS esperando sus vuelos en el AICM, ayer.

Fotos|Cuartoscuro y Eduardo Cabrea|La Razón

Respecto a los vuelos internacionales, indicó que no se ha visto la necesidad de cancelar aquellos programados para ayer.

Hacia la noche notificó el restablecimiento del servicio, así como el despliegue de acciones para contactar a los viajeros a los que se les canceló el vuelo.

Las indicaciones por parte de Volaris fueron en el mismo sentido, al señalar que esta situación impactó a otras compañías.

En redes sociales, usuarios compartieron imágenes de las largas filas y salas de espera abarrotadas generadas por el retraso en los vuelos. Incluso, en algunos puntos se ha recurrido a realizar anuncios de manera manual.

Sobre los distintos pasillos del Aeropuerto capitalino incluso fuera de las salas de espera, el paso era difícil debido a los centenares de personas que caminaban de un lado a otro con todo y equipaje en busca de alternativas, pues además es de recordar que esta semana inició el periodo vacacional de verano.

Lo mismo ocurrió en aeropuertos internacionales de Guadalajara, Monterrey y Cancún, entre otros, donde se pidió a usuarios llegar con más antelación para sus procesos de documentación, en caso de tener vuelo programado.

La gobernadora de Quintana Roo, Mara Lezama, informó en el transcurso de la tarde que en el Aeropuerto Internacional de Cancún se cancelaron 24 vuelos y 99, se demoraron.

Para pasar el tiempo, quienes aguardaban en esta terminal aérea cantaron fragmentos del "Cielito lindo" acompañados por una banda que se encontraba en el lugar. El hecho repercutió incluso en usuarios cuyos vuelos no se vieron afectados, como fue el caso de Moisés Durán, quien en redes relató que viajaría este viernes hacia Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, cuyo abordaje comenzó a las 7:30 horas.

Aunque se encontraba en el filtro para continuar con el proceso y abordar el avión, eso no fue posible debido a que el personal se encontraba atendiendo a demás pasajeros, por lo que cuando pudo recibir atención ya era muy tarde.

El hombre señaló que no se le permitió el abordaje y le sugirieron buscar otro vuelo. Al plantear su situación, le negaron la devolución de lo pagado, por lo que pidió la intervención de otras autoridades como la Profeco para encontrar una solución.

Más tarde, el Servicio de Navegación Aérea Mexicana (Seneam) precisó que no hubo afectaciones en los sistemas de navegación, debido a que se utilizan herramientas y servicios propios, los cuales están "blindados" de interferencias externas.

Las consecuencias de la caída de los sistemas informáticos se extendieron hasta los cruces fronterizos con el vecino país del norte, pues centenas de usuarios quedaron varados en filas peatonales y automovilísticas en distintas garitas, al intentar cruzar esta mañana.

Uno de los puntos afectados fue la Garita de San Ysidro, donde algunas personas se encontraban formadas desde la madrugada para llegar a sus labores.

EL TIP

LAS MAYORES empresas de logística del mundo, entre ellas FedEx, tuvieron retrasos en las entregas.

PANTALLA AZUL

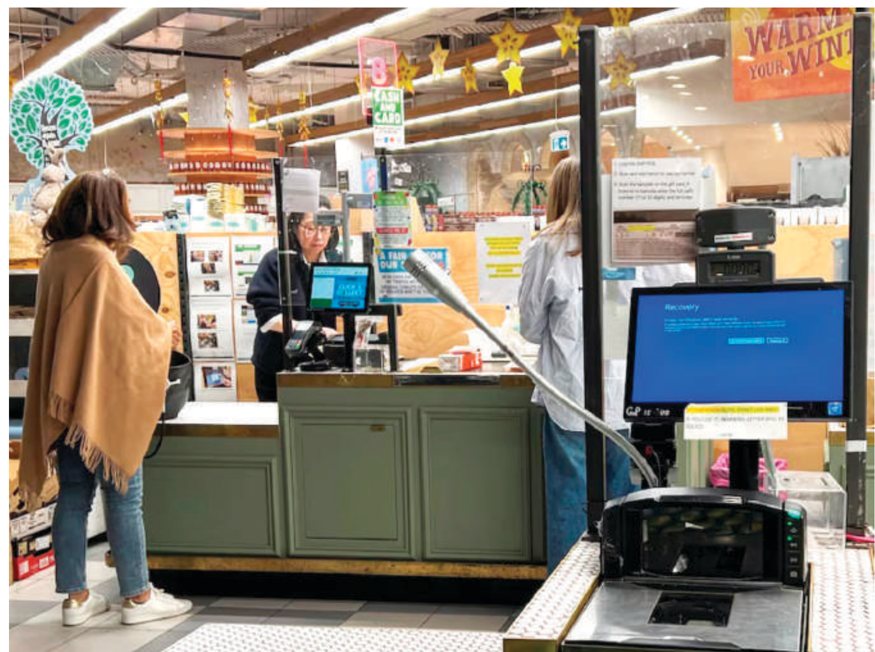
Pasos para quitar la "pantalla de la muerte" por la falla de Microsoft.

REINICIAR Windows en modo seguro. Hay que mantener presionada la tecla Mayus y seleccionar Inicio/Apagado.

BUSCAR la carpeta de CrowdStrike: aparece en el directorio del disco como C:\Win- dows\System32\drivers\CrowdStrike

EL TERCER PASO es encontrar el archivo titulado "C00000291*.sys" y borrarlo para poder reiniciar el sistema.

REINICIAR Si se siguieron las indicaciones correctamente la pantalla azul dejará de aparecer y el equipo funcionará de nuevo.



UNA CAJA registradora muestra la pantalla azul en una tienda en Sídney, Australia.

Foto|Reuters

gravedad de la situación y lamentamos profundamente las molestias y el trastorno. Estamos trabajando con todos los clientes afectados para garantizar que los sistemas vuelvan a funcionar y puedan prestar los servicios con los que cuentan sus clientes", dijo en su cuenta de X.

No obstante, expertos en seguridad dijeron que la actualización rutinaria de su software de ciberseguridad Falcon Sensor utilizado por sus 24 mil clientes y que protege a cientos de miles de computadoras, aparentemente no se sometió a controles de calidad adecuados antes de su implementación.

De acuerdo con información divulgada por la agencia de noticias Reuters, la última versión del antivirus Falcon estaba destinada a hacer que los sistemas de los clientes de CrowdStrike fueran más seguros contra la piratería mediante la actualización, pero el código defectuoso en los archivos de actualización resultó en una de las interrupciones tecnológicas más generalizadas de los últimos años para las empresas que utilizan el sistema de Microsoft.

ACCIONES MICROSOFT. Ante la falla masiva, las acciones de CrowdStrike se desplomaron 10 por ciento, al menos, mientras que las de Microsoft cayeron tres por ciento en las operaciones previas a la apertura del mercado de este viernes en Nueva York, lo que indica una fuerte presión de venta que podría hacer que abriera con una fuerte caída.

Sheinbaum reacciona a declaraciones de Trump

"En lugar de construir muros, hay que apoyar a las personas"

LA VIRTUAL PRESIDENTA electa asegura que la migración no es un crimen; se debe impulsar la inversión en países expulsores, dice; trabajará bien con quien gane en EU, señala

| Por Yulia Bonilla
yulia.bonilla@razon.com.mx

La virtual presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, refirió que, en lugar de ampliar la división fronteriza entre México y Estados Unidos, lo que se debe hacer para atender la migración es brindar apoyo a las personas en situación de movilidad irregular.

En entrevista a su salida rumbo a Zacatecas, se pronunció respecto al discurso antiinmigrante del candidato y expresidente estadounidense Donald Trump.

La morenista dijo que, en su opinión, la migración no es un crimen y, para disminuirla, se debe impulsar el desarrollo e inversión en los países expulsores.

"Lo hemos dicho muchas veces. En vez de construir muros hay que apoyar a los países y a las personas", dijo.

EL DATO
CLAUDIA SHEINBAUM dijo esperará a que concluyan las elecciones en EU para definir la estrategia de México ante el paso de migrantes hacia la frontera norte.

Sheinbaum refirió no emitir ninguna opinión respecto a los contendientes por la presidencia de aquel país y aseguró que, con cualquiera que sea elegido, "vamos a trabajar bien".

En otro tema, la próxima mandataria aseguró no tener una postura en contra del nombramiento de Claudia Valle como la sexta magistrada que ayer fue elegida por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) para calificar la elección presidencial.

"Tenía que ser así, eso es lo que establece la norma para la calificación de la elección presidencial. Tenía que haber seis y lo deciden los propios magistrados a partir de antigüedad y otros temas. Nos parece bien, no tenemos nada en contra", dijo.

Más tarde acompañó al Presidente Andrés Manuel López Obrador a un encuentro con el sector agropecuario en Zacatecas, donde se comprometió a mantener el diálogo y concretar diversos proyectos en favor del campo y la población.

Entre los compromisos está la construcción de la presa Milpillas para que la región deje de depender de las lluvias para el riego de sus cultivos, para lo cual también se habrá de trabajar en la tecnificación del campo.

"Vamos a seguir con el programa de Producción para el Bienestar, de fertilizantes gratuitos y del apoyo que se merecen las y los zacatecanos que trabajan en el campo... En el pasado, los subsidios, el apoyo al campo se iba a los grandotes, como todo el gobierno que en el pasado se dedicaba a mirar a unos cuantos; ahora cambió, el apoyo va a los pequeños productores y va a seguir la misma política", agregó Claudia Sheinbaum.

A este objetivo, sumó el plan para recuperar la productora nacional de semilla para el frijol.

"Vengo aquí, con ustedes, con el Presidente y con su equipo, a decirles y a comprometerme a que no los vamos a defraudar, que vamos a estar cerca, que vamos a seguir sin divorcio entre Gobierno y pueblo, que vamos a ser un Gobierno del pueblo de México, que vamos a continuar con la Cuarta Transformación de la vida pública de México y a guardar el legado de nuestro gran Presidente", exclamó.

En otro tema, dijo que ha habido generosidad por parte del mandatario federal para que la transición entre su Gobierno y el próximo sea transparente, "de cara al pueblo de México".

Reiteró el objetivo de guardar el legado del Presidente y dar continuidad a la política y proyectos emprendidos en el sexenio, en apego al principio del movimiento de la 4T: por el bien de todos, primero los pobres

Además de sostener que seguirán los programas del bienestar, recalcó los impulsados por cuenta propia para mujeres de 60 a 64 años en reconocimiento de la labor que durante años han realizado en el hogar sin una remuneración.

A esto Sheinbaum agregó el proyecto para garantizar una beca universal a todos los estudiantes de escuela pública en el nivel básico.

EL TIP
TRUMP dijo que países latinoamericanos reportan menos niveles de criminalidad al enviar a sus delincuentes a EU.


Foto | Presidencia

CLAUDIA Sheinbaum, Andrés Manuel López Obrador y David Monreal, ayer en Zacatecas.

> **TENÍA QUE** haber seis y lo deciden los propios magistrados a partir de antigüedad y otros temas. Nos parece bien, no tenemos nada en contra"
>
> **CLAUDIA SHEINBAUM**
> Virtua Presidenta electa

Pueblo "mandó al carajo" la corrupción

| Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador aseguró que con los resultados obtenidos en la pasada elección, con 36 millones de votos a favor de Claudia Sheinbaum, el pueblo decidió la continuidad del movimiento de transformación y mandar "al carajo" la corrupción, el racismo, la pobreza y la humillación.

"Cuando los conservadores reaccionarios se llaman sorprendidos porque nuestra candidata, nuestro movimiento, ahora Presidenta, ganó en todo el país con más de 30 por ciento de ventaja, 36 millones de votos, hasta a mí me cepilló, sacó más de votos que los que yo obtuve (...)

"Se sorprendieron porque no tenían por qué estar pensando que el pueblo iba a seguir apoyando más de lo mismo, es decir, más corrupción, más pobreza y más humillación, más clasismo y más racismo. ¡Al carajo con todo eso!", afirmó en su mensaje.

Al encabezar la sexta gira con la virtual Presidenta electa, Claudia Sheinbaum Pardo, durante el encuentro con el sector agropecuario en Zacatecas, destacó que los opositores a su Gobierno siguen sorprendidos con la victoria por más de 30 puntos de diferencia de la candidata de la coalición Sigamos Haciendo Historia (SHH).

"Dicen ¿y qué cosa fue lo que pasó?, porque ellos andan allá como en otro mundo, es una burbuja, ellos no tienen comunicación con la gente, no recogen los sentimientos de la gente, no respetan al pueblo, mucho menos quieren al pueblo", sostuvo.

El mandatario federal dijo que la clave de todo es atender primero al pueblo, por lo cual destacó que a 30 millones de 35 millones de familias en nuestro país les llega un apoyo del Gobierno federal a través de diversos programas sociales, lo cual no sucedió en los sexenios del PRI y PAN.

Comentó que ya va de salida, pero dejará un movimiento de transformación que tendrá continuidad con Sheinbaum Pardo, a quien volvió a elogiar como una mujer excepcional, con mucha preparación, trabajadora, honesta, pero sobre todo con mucho corazón, agregó.

"Por eso me voy muy tranquilo y vamos hacia adelante, el futuro va a seguir siendo del pueblo de México. Vamos a terminar de consolidar a nuestro gran país que es una potencia en el mundo, ya reconocida a nivel internacional", enfatizó.

El mandatario federal refirió que está por cerrar un ciclo en la Presidencia donde, expuso, funcionó la fórmula sencilla que consiste en "gobernar sin permitir la corrupción, sin lujos en el Gobierno y que todo lo que se ahorra por no permitirla y hacer un Gobierno austero, sobrio, sin extravagancias".

Repasó los logros de su administración como la salida de la pobreza de cinco millones de mexicanos de 2018 a 2022; el desempleo se ubica en 2.6 por ciento, mientras en EU, es 3.9 puntos; el "superpeso" es la moneda más apreciada en más de 50 años.

Finalmente, el Presidente agradeció al gobernador de Zacatecas, David Monreal, "que siempre ha estado con nosotros desde hace años. También agradecerle a Ricardo Monreal que aquí empezamos la lucha en 1988; en mi último libro cuento cómo nos querían robar la elección (para gobernador)".

36
Millones de votos obtuvo la virtual Presidenta electa



Foto|Cuartoscuro

OCTAVIO Romero, director de Pemex, durante la conferencia matutina de Palacio Nacional, ayer.

"Una hazaña el rescate de Pemex, afirma Presidente"

| Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador afirmó que Petróleos Mexicanos (Pemex) vive su mejor momento, luego de haber sido rescatado como empresa pública, lo cual, dijo, ha sido una hazaña; la paraestatal redujo su deuda en 32.9 mil millones de dólares.

Durante la conferencia matutina en Palacio Nacional, rechazó los señalamientos de sus opositores que dicen que la empresa del Estado se encuentra en malas condiciones financieras.

"Son propagandistas hablando constantemente de que Pemex está en su peor momento, y lo mismo la Comisión Federal de Electricidad, eso es rotundamente falso, no es cierto. Pemex ha sido rescatada como empresa pública, como empresa de todos los mexicanos, una hazaña lo que se logró, lo mismo en la CFE", declaró.

EL TIP
ENTRE 2007 Y 2018 se duplicó la deuda de Pemex de 68.9 mil millones de dólares a 132.3 mil mdd, de acuerdo con Octavio Romero, director de Petróleos Mexicanos.

Agregó que "siempre se habla que está muy mal Pemex, nuestros adversarios son expertos en desinformar, se dedican a eso, cuando en realidad Pemex está en su mejor momento, se puede decir que se rescató", enfatizó.

Recordó que durante los gobiernos neoliberales se buscó la desaparición de Pemex y la CFE con la reforma energética, "que fue un engaño", pues de los 110 contratos para la explotación petrolera que se otorgaron sólo operan tres, porque el negocio fue vender las concesiones.

Enfatizó que los conservadores dijeron que las empresas privadas producirían tres millones de barriles diarios, y actualmente sólo extraen 40 mil al día.

El director general de Pemex, Octavio Romero Oropeza, afirmó, por su parte, que en el actual sexenio se redujo la deuda en 24.9 por ciento, equivalentes a 32.9 mil mdd, además de que a finales de septiembre cuando concluya el mandato de López Obrador se producirán un millón 268 mil barriles diarios de petróleo.

"Se habla de que Pemex está endeudada, de que está quebrada que lo alcanza (...) En esta administración ha tenido un desendeudamiento Pemex del orden de 25 por ciento que equivale a 33 mil millones de dólares menos", aseveró.

99.4
Mil millones de dólares es la deuda de Pemex

Se están repartiendo los recursos, dice

Urge AMLO a investigar fideicomisos del PJ

| Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

JEFE DEL EJECUTIVO afirma que solicitó a la SHCP y a la ASF averiguar si es legal retirar los recursos; planean acabarse el dinero de los fondos antes de que se apruebe la reforma, acusa

El Presidente Andrés Manuel López Obrador urgió a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y a la Auditoría Superior de la Federación (ASF) investigar los fideicomisos del Poder Judicial, ya que comenzaron a repartirse para que cuando se apruebe la reforma judicial ya no tengan fondos.

"Según entiendo lo que están llevando a cabo es que ya se están repartiendo los fondos del fideicomiso, para que cuando se lleve a cabo la reforma, si es que se aprueba, ya no tenga dinero", señaló el primer mandatario durante la conferencia de prensa matutina de este viernes.

Dijo que corresponde revisar a Hacienda el denominado Fondo de Reserva Individualizado (FORI) que integran los fideicomisos del Poder Judicial, pero más que nada al Poder Legislativo; "es un asunto que debería de atender con urgencia porque tardan mucho, no vaya a ser que resuelvan dentro de dos años".

EL DATO
EL ÚNICO fideicomiso que se había determinado permaneciera, es el del Fondo de Apoyo a la Administración de Justicia que cuenta con un monto de 6 mil 104 mdp.

Sobre la autorización de un programa de retiro en el FORI, que fue avalado por el Consejo de la Judicatura para Trabajadores del Poder Judicial de la Federación, el mandatario federal dijo desconocer esa situación.

De acuerdo con el documento publicado en la página del Sindicato de Trabajadores del Poder Judicial de la Federación, personal de base podrá retirar 25 o 50 por ciento del saldo acumulado individualizado, reflejado en su Reporte Informativo FORI, entre el 11 de julio y 31 de octubre del presente año.

Por ello, López Obrador opinó que la investigación de la ASF sería de gran utilidad, ya que dará una muestra de quienes son los principales beneficiados de este tipo de acciones extraordinarias.

"Esto va a servir para saber a quienes incluye, y por qué utilizan a los trabajadores como parapeto, pero los que se llevan más son los altos funcionarios. Si hay un fondo, una cosa es lo que pueda recibir de ese fondo, un trabajador de base, una oficinista, los proyectistas, que son los que trabajan y cuánto puede estar recibiendo un juez, un magistrado o un ministro, porque hay niveles", subrayó.

Pidió que la Auditoría Superior determine si es legal que se repartan esos fondos de los fideicomisos del PJF entre los trabajadores, "pero si no lo es, pues tiene que intervenir el Poder Legislativo. Que se pronuncien (auditores) si es válido, si es legal o no", demandó.

De nuevo se lanzó en contra de los altos funcionarios del Poder Judicial por sus salarios y prestaciones, ya que "puede ser que sea legal, pero inmoral, sin duda, porque los fondos de ahorro especial de los jueces, magistrados y ministros del Poder Judicial son elevadísimos", insistió.

La Cámara de Diputados aprobó en octubre del año pasado, el proyecto de decreto que extingue 13 de los 14 fideicomisos del Poder Judicial de la Federación por un monto de más de 15 mil millones de pesos.

Sin embargo, en diciembre pasado, el ministro de la Suprema Corte Javier Laynez Potisek suspendió la eliminación de dichos fideicomisos, al resolver la acción de inconstitucionalidad que presentaron senadores y diputados del PAN, PRI, PRD y Movimiento Ciudadano.


Foto|Cuartoscuro

EL PRESIDENTE Andrés Manuel López Obrador, ayer en conferencia de prensa.

Llama PRI a defender la autonomía judicial

| Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

EL DIRIGENTE nacional del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Alejandro Moreno Cárdenas, hizo un llamado a defender la independencia del Poder Judicial, a trabajadores, jueces, ministros y magistrados, ante la reforma que se discutirá en el Legislativo.

"Defender al Poder Judicial no sólo es proteger a una institución; a las juezas y jueces; a las magistradas y magistrados; y a trabajadores; se trata de salvaguardar los principios democráticos que nos permiten vivir en una sociedad justa y libre, con un contrapeso frente a los otros poderes del Estado", destacó en un mensaje difundido en sus redes sociales.

El líder nacional del tricolor señaló que en México, el equilibrio de poderes es esencial para la justicia y la libertad, pues el Poder Judicial y la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) juegan un papel crucial en este equilibrio.

"Su independencia asegura que los derechos de los ciudadanos sean protegidos y que las leyes se apliquen equitativamente", indicó el líder priista.

EL TIP
AYER Alejandro Moreno solicitó licencia para participar en la renovación de la dirigencia del PRI y poder reelegirse.

Alejandro Moreno Cárdenas estableció que si bien las reformas muchas veces son necesarias, éstas deben realizarse desde la pluralidad y siempre con profundo respeto hacia las instituciones que garantizan nuestra democracia.

El líder nacional tricolor sostuvo que defender al Poder Judicial no sólo es proteger a una institución, a jueces, magistrados y a trabajadores, sino que, además, "se trata de salvaguardar los principios democráticos que nos permiten vivir en una sociedad justa y libre, con un contrapeso frente a los otros poderes del Estado".

Consideró que es fundamental que todos nos comprometamos a fortalecer y respetar la independencia del Poder Judicial y de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Cabe señalar que el pasado 16 de julio, Moreno Cárdenas anunció que está trabajando en una contrapropuesta a la reforma judicial, que garantice "el respeto al Estado de derecho, y que haya justicia pronta y expedita", dijo.



Foto|Especial

CLARA BRUGADA Molina, candidata electa a la CDMX, ayer en el foro "Gobiernos Locales de la Transformación".

Brugada solicita a autoridades no fallarle al pueblo

| Redacción

LA PRÓXIMA JEFA de Gobierno de la Ciudad de México, Clara Brugada Molina, pidió a las autoridades electas prepararse para hacer un buen gobierno y no fallarle a la ciudadanía que el pasado 2 de junio votó por la continuidad de la transformación en la entidad.

Durante el segundo día del foro "Gobiernos Locales de la Transformación", Brugada Molina convocó a alcaldes y diputados electos a realizar diagnósticos sobre sus demarcaciones y distritos para que atiendan de forma expedita las necesidades de la población.

EL TIP

EL FORO tuvo como finalidad mostrar a las autoridades locales electas las experiencias de gobernanza de diferentes actores políticos destacados.

La próxima mandataria capitalina anunció que trabajará en la descentralización de la administración local para eficientizar las acciones de gobierno en las 16 demarcaciones de la capital.

Consideró importante que tanto el Gobierno central como las alcaldías realicen evaluaciones periódicas de su trabajo para mejorar y lograr un verdadero impacto en el bienestar de los capitalinos en temas como seguridad y servicios públicos.

Este viernes se llevaron a cabo tres mesas de trabajo. En la primera, denominada "Servicios básicos prioridad de las alcaldías", participaron los exalcaldes de Venustiano Carranza, Julio César Moreno Rivera, y de Gustavo A. Madero, Francisco Chíguil Figueroa, así como del alcalde de Iztapalapa, Raúl Basulto Luviano.

La segunda mesa, "Ciudad del bienestar y los cuidados. La política social de la Ciudad de México", fue dirigida por Pablo Yanes Rizo, secretario ejecutivo del Consejo Asesor de Clara Brugada, y Araceli Damián González, consejera presidenta de Evalúa CDMX.

La tercera, "Ciudad segura, libre de violencia, con justicia y paz", contó con la presencia de Pablo Vázquez Camacho, secretario de Seguridad Ciudadana de la CDMX; Ernestina Godoy, exfiscal general de Justicia de la capital, y Adolfo Cerqueda Rebollo, presidente municipal de Nezahualcóyotl, Estado de México.

Ernestina Godoy remarcó la importancia de mantener una comunicación directa con los ciudadanos y fortalecer la presencia de personal capacitado.

3
Mesas de trabajo hubieron en el foro de la CDMX

Magistrados del PJ resultaron "pitonisos": CJEF

Piden a TEPJF revocar sentencia al Ejecutivo

| Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

LA DEPENDENCIA señala que hay una carencia argumentativa por la acusación de la coacción al voto; aseguran que no realizaron un estudio pormenorizado de los señalamientos

Al calificar de irresponsables a los magistrados de la Sala Especializada del Tribunal Electoral, la Consejería Jurídica del Ejecutivo Federal (CJEF) presentó otro recurso de revisión para que la Sala Superior revoque la sentencia en contra del Presidente Andrés Manuel López Obrador, al cual responsabilizó de intervenir y coaccionar el voto en las elecciones del 2 de junio.

Denunció que los magistrados Luis Espíndola, Rubén Lara y Mónica Lozano, resultaron "pitonisos", al considerar que las manifestaciones vertidas por el mandatario federal durante las conferencias del 9 y 11 de mayo, tenían como intención establecer un mecanismo de presión para dirigir el sentido del voto de la ciudadanía.

EL DATO

LA SALA Regional del TEPJF confirmó tres sentencias contra el Presidente en la sesión del 17 de julio; se determinó que el mandatario se alejó de su carácter institucional.

Expuso que es falsa la línea de argumentación que supuestamente empleó el mandatario para condicionar la vigencia o beneficios de los programas sociales y que una determinada opción política obtuviera el triunfo en el proceso electoral.

"Se hace un nuevo llamado a los magistrados electorales a efecto de que sus resoluciones se sustenten en pruebas, y no en suposiciones personales", agregó la CJEF.

Señaló, en un comunicado, que los funcionarios del Tribunal Electoral del Poder Ejecutivo de la Federación (TEPJF) omiten sustentar cómo es que una simple expresión se traduce en la coacción a más de 35 millones de personas que votaron a favor de continuar la transformación.

Añadió que, con evidente carencia argumentativa y sin prueba alguna, la Sala Regional Especializada afirmó falsamente que existe uso indebido de programas sociales y coacción al voto por parte del titular del Poder Ejecutivo Federal.



Foto|Cuartoscuro

EL PLENO de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, en imagen de archivo.

"Las afirmaciones vertidas en la sentencia son tan generales y banales, que el propio magistrado Lara Patrón se apartó de los motivos expuestos al considerar que no se había realizado un estudio exhaustivo.

"En la resolución sólo se señala de manera dogmática la actualización de las infracciones, sin precisar mayores argumentos y realizar un estudio pormenorizado de cada una de ellas; no obstante, (el magistrado Lara) votó a favor del proyecto", indicó.

La oficina jurídica de la Presidencia resaltó también que, en la sentencia del 11 de julio pasado, los magistrados del TEPJF no explicaron cuál programa social fue utilizado de forma indebida y, menos aún, de qué forma se materializó el condicionamiento a los beneficiarios y cómo esa circunstancia se tradujo en la coacción a la ciudadanía para votar en determinado sentido.

35
Millones de personas votaron por Claudia Sheinbaum

Por lo anterior, aseveró que resulta irresponsable que un órgano jurisdiccional, supuestamente imparcial e independiente, "realice afirmaciones que no están sustentadas en pruebas y sólo se hagan acusaciones basadas en la imaginación de los juzgadores que pretende ver más allá de lo evidente".

Recordó que la Sala Superior al resolver el expediente SUP-REP-301-2024, determinó que la emisión de expresiones que reflejen una postura política y crítica por parte del Presidente, como parte del debate público, no constituyen un llamamiento al voto por algún partido político o candidatura y, por tanto, no se ponen en riesgo los principios de imparcialidad y equidad en la contienda.

Edomex celebra el día de la población

| Redacción

LA RESPONSABILIDAD de un gobierno es asegurar que cada persona, sin importar su condición y origen, sea considerado y tenga voz a la hora de diseñar e implementar políticas públicas justas y equitativas, aseguró la presidenta municipal del Estado de México, Delfina Gómez Álvarez, al Conmemorar el Día Mundial de la Población en el municipio de San Felipe del Progreso.

En el Centro Ceremonial Mazahua, la mandataria estatal señaló que este día es oportunidad para reflexionar sobre la importancia de reducir la desigualdad e inequidad en la población.

Asimismo, aseguró que se requiere del trabajo conjunto y responsable de los tres ámbitos de Gobierno.



Foto|Especial

LA GOBERNADORA del Edomex, Delfina Gómez, ayer en San Felipe del Progreso.

La gobernadora mexiquense destacó que los datos demográficos son una herramienta importante para planear y realizar acciones y obras donde más se requieren, por ello, desde el inicio de su administración ha impulsado programas como mujeres con Bienestar, apoyo a adultos mayores, pensión universal para el Bienestar de las personas con discapacidad, apoyo al desempleo y recientemente el Programa de Obra Pública 2024.

"Con estas obras, programas y acciones, el Gobierno del Estado de México los hace visibles y toma en cuenta. Este Gobierno es cercano a quienes han vivido al margen del progreso, crecimiento y desarrollo social, político, cultural y económico, insisto, para no dejar a nadie atrás y sea un acto de justicia", indicó.

La maestra Delfina Gómez Álvarez también refirió que los retos en materia poblacional son grandes, sobre todo con los grupos vulnerables y pueblos originarios que por mucho tiempo fueron olvidados; por ello, aseguró que ahora que tiene la oportunidad seguirá trabajando para hacer más por los que menos tienen.

CLAROSCURA
KARLA ZÁRATE

TOUR DE FRANCE SOUNDTRACKS
ROGELIO GARZA

NUNCA DEDIQUES CANCIONES
CARLOS VELÁZQUEZ

NÚM.460 SÁBADO 20.07.24

El Cultural

[SUPLEMENTO DE **LA RAZÓN** • NUEVA ÉPOCA]

RICARDO GARIBAY
UNA CLASE DE LITERATURA
TEXTOS INÉDITOS

EL ATLETA VICTORIOSO ¿DE QUIÉN ES?
ADAM KUPER

DOS POEMAS DE ELISA DÍAZ CASTELO



Arte digital > A partir de una fotografía, cortesía de Ricardo María Garibay > Belén García > **La Razón**

Durante varios años, Ricardo Garibay trasmitió en radio IMER *un programa:* Astucias literarias, *lecciones refinadas de literatura. Su hijo, Ricardo María Garibay, permitió a* **El Cultural** *reproducir por primera vez en tinta y papel algunas cuantas "agudezas, mañas, para entresacar de los libros esas palabras o virutas o limaduras donde el ingenio mete la mano". Novelista, cronista, guionista, cuentista, Garibay se ha impuesto con el tiempo como uno de nuestros grandes escritores.*



UNA CLASE DE LITERATURA

TEXTOS INÉDITOS

RICARDO GARIBAY

LO PRIMERO ES LEER

I

Lo primero es leer. Lo primero es saber leer. Leer es pasar la vista, la voz, el oído, y con eso el entendimiento, por la escritura de alguien de mejores luces y ciencia que las propias. De allí, leer es un acto de humildad, de devoción, de reverencia. Es asomarse desde el hombro del superior a un mundo vedado hasta ese momento, velado. Es el acto primero del hombre de culto. Es primaria civilidad sobre la cual habrá de levantarse mi participación en el espacio y tiempo que me pertenecen.

Sobre los hombres de vida más entregada a leer que a vivir se construye el prestigio y la fuerza de las naciones que entran por derecho propio a los jardines de la historia.

Debe afirmarse que hombre sin lecturas es apenas él mismo, es a medias bien mostrenco sin dueño y sin destino. Y en esa ausencia de dueño y de destino, él es el principal ausente. Lo cual quiere decir que hombre que no lee no existe, de algún modo profundo no es y no importa que no exista.

Es la caricatura de él mismo, él mismo que nunca llega a ser enteramente. Así como un hombre que lee es doblemente él mismo.

Pueblo que no sabe leer no sabe ver ni oír ni hablar. Menos aún sabe pensar. Y no sospecha los daños que le acarrea su mínimo diccionario, ni cuanto de su barbarie o su tropiezo se debe al torcido sentido que pone en sus escasas palabras. Abecedario pedregal donde la conciencia y el amor no alientan nunca, no pueden hacerlo.

Vía la más corta hacia la trastienda de toda actualidad es el balbuceo gañán, su altanera ignorancia que es incubadora de trampas, demagogias y odios completamente de espaldas al espíritu. Su enemistad hacia los libros, su tonta certeza de estar viviendo una verdad de tal manera evidente que no necesita reflexión ni comparaciones ni comprobaciones.

Y pueblos enteros hay que son gañanes. Uno de ellos, para nosotros principal, es el nuestro. México es país que no lee, es nación casi analfabeta, y por ahí el futuro, el nuestro, se deja ver conflictivo, de pérdidas, no de ganancias. Humillaciones, servidumbres delante de los países fuertes. Fracaso, fracaso, esto es lo que nos espera.

II

Lo primero es leer. André Maurois, uno de los grandes humanistas de este siglo en Europa, titula uno de sus más finos trabajos *Lectura, mi dulce gozo*. Ahí hace la exaltación de la lectura y da una serie de noticias sobre los libros que lee. Y cómo los lee y cómo los comenta, que son verdaderamente un encanto para la inteligencia. Y deja con eso un hondo aprendizaje a los que están empeñados en leer, en saber un poco más de la vida, de la existencia, del misterio, de lo que da el siempre acto de existir. Lectura, mi dulce gozo.

Con nada gozaba más André Maurois que leyendo. Y he conocido hombres que se consumen verdaderamente

El Cultural
[SUPLEMENTO DE LA RAZÓN]

Roberto Diego Ortega † • Fundador
Delia Juárez G. • Directora
Mariana Ruiz Montell • Editora @marianamontell

Director General Editorial • Adrian Castillo
Coordinador de diseño • Carlos Mora
Diseño • Paulina Hernández

X: @ElCulturalRazon

Facebook: @ElCulturalLaRazon

Contáctenos: Conmutador: 52606001. Publicidad: 52500078.
Suscripciones: 52500109. Para llamadas del interior: 018008366868.
Diario La Razón de México. Nueva época, Año de publicación 15

Fuente > SDASM Archives



Estudio radiofónico 1927-1934.

en la lectura, en el acrecentamiento incesante de la sabiduría que han logrado almacenar.

El impagable, el inolvidable maestro Erasmo Castellanos Quinto, en los años de preparatoria allá por 1940, nos decía: —Lean, muchachitos. Lean en voz alta y no se reconocerán en quince días, es muy grande el gozo de sentir que de la propia y pobre boca brota de pronto la frase inmortal: "Canta, oh diosa, la cólera de Aquiles Peleidón".

Esta frase que nos decía el maestro Castellanos Quinto es el comienzo de *La Ilíada*, el poema inmortal de Homero: "Canta, oh diosa, la cólera de Aquiles Peleidón", esta hermosísima frase llega a brotar de nuestra propia boca como natural, como cosa no sólo sabida de memoria sino encarnada en todos los empeños que logremos reproducir dentro de nosotros, empeños hacia el espíritu.

Imaginemos que de la boca de un locutor de televisión o de radio, de los que oímos todos los días brota esta frase, ¡es imposible imaginarlo! El analfabetismo no tolera saber esta frase. O aquello de Rubén Darío: "Yo soy aquel que ayer nomás decía". Hermosísimas frases, o "En el principio era el verbo, y el verbo estaba en Dios y el verbo era Dios". Todo en el verbo fue hecho, y fue hecho por el verbo y sin el verbo nada de lo que fue hecho, fue hecho.

Estas agrupaciones de frases que van expandiendo el horizonte de nuestra inteligencia, es lo que va dejando la lectura habitual, constante.

Si usted abre un libro y lee una página diaria en voz alta, en quince días no reconocerá su voz. Su vocabulario se habrá extendido hasta ser irreconocible.

III

Lo primero es leer. Y leer nos lleva obligada y gozosamente a la literatura, que es donde quiero afinar y afincar mis reflexiones.

¿Qué es la literatura?

La literatura es el arte de las palabras, el logro de la belleza por la reunión de las palabras, nada más. Evitemos definiciones académicas, definiciones que dan los eruditos, esos hombres raros definidos de esta manera: un erudito es el hombre que sabe cada vez más de cada vez menos. Evitemos eso.

La literatura es el arte de las palabras, el logro de la belleza por la reunión de las palabras. Y dado los temas que se encarga, podríamos decir: la literatura es el arte del pecado, del vicio, de la infamia.

Dice François Mauriac, gran novelista católico francés: "Amigo mío, si te interesa la virtud, olvídate de la literatura". Una novela que nos hable de la virtud, no puede perder un campeonato de aburrimiento. Lo más aburrido del planeta es la virtud, en cualquiera de sus especies.

También recuerdo otra frase, nunca he podido fijar al autor, que dice: "Literatura, la cloaca donde las palabras exhuman la belleza". Preciosa frase. Las emociones y las pasiones del hombre son la materia prima de la literatura, la única posible. Vamos a poner un ejemplo muy veloz y sumamente insigne, el ejemplo de *La Ilíada*, la obra inmortal, repito, de Homero, escrita hace 30, 35 siglos.

La Ilíada es el arte de matar, el canto a la traición y a la fiereza de la guerra, el canto a la matanza como sentido de la vida.

LITERATURA NO ES FICCIÓN

Dijimos que la literatura es el arte de las palabras, la consecución de la belleza por medio de las palabras. Y hay una definición que corre acá y allá y que se toma por cierta: la literatura, se dice, es ficción de mundo. Ficción de mundo es fingir un mundo que no existe. Esto es falso y es tonto porque así la literatura resulta un mero artificio, y así la toma el vulgo, como un mero entretenimiento que puede dejarse de lado sin padecer nada. Es ficción de mundo, ah bueno, entonces no es cosa cierta, y todo mundo queda contento.

El mundo literario es tanto o más verdadero que el mundo real. Por ejemplo: Sancho Panza es más real que usted y que yo. El Quijote es más real que usted y que yo. Romeo y Julieta son más reales que usted y que yo. Sancho Panza tiene ya fácilmente, 400 o 500 años de existir y es mucho más conocido y sirve más de ejemplo para el vivir que usted y que yo a los que nos conoce muy poca gente. Otelo el de los celos de Shakespeare es más real que usted y que yo en el mundo de los celos. Para entender los celos, no hay que saber qué siento yo, cómo los siente usted. Hay que saber cómo los siente Otelo, el personaje de Shakespeare, y entonces sí estaremos teniendo una intelección lúcida y atinada de los celos. De lo contrario sólo conseguimos padecer una emoción dolorosa y anónima.

La literatura es la vida misma, es la mostración de la vida, es el revés de la trama. En la literatura todo transcurre de modo lógico y hasta previsible. Nos muestra la urdimbre secreta de la existencia. Esta urdimbre secreta en la literatura aparece con claridad total. Allí entendemos lo que son los seres humanos y cómo vemos claramente que se fabrica su destino.

LITERATURA Y TIEMPO

Literatura y tiempo. Balzac: sabiduría y prolijidad. Nosotros: cansancio, sensación de estar en una obra maestra que por algún lado padece una grave carencia. ¿Cómo es posible? Probablemente es que hay problemas intemporales, problemas de cada época y muchos de los nuestros no están en Balzac.

Por arriba de tiempo y espacio la vida es igual a sí misma, pero la piel de los días es móvil. La costra de la vida donde nos movemos, eso es móvil. Somos más nuestros días que la vida esencial, de la cual formamos parte, y nuestros días no están en "Papá Goriot", personaje de Balzac. Y de algún modo algo sustantivo nuestro no aparece allí. No estamos retratados en la obra de Balzac. No que seamos otra cosa o completamente diferentes de hombres y mundo pasados. Generación va y generación viene, pero la Tierra permanece.

Somos los mismos desde el principio de los tiempos y para siempre, por eso estamos en Balzac, ahí nos reconocemos.

Pero digamos, hay muchas maneras de ser lo mismo y la de hoy no es la que fue, por eso no estamos en Balzac. Ya es mucho sobrevivir un siglo en caso de un escritor. [Eduard von] Keyserling pedía 80 años de perennidad, no le daba más a la inmortalidad de un escritor. La lámpara de los inmortales se apaga normalmente en la siguiente generación.

> "LA LITERATURA ES EL ARTE DE LAS PALABRAS, EL LOGRO DE LA BELLEZA POR LA REUNIÓN DE LAS PALABRAS. Y DADO LOS TEMAS QUE SE ENCARGA, PODRÍAMOS DECIR: LA LITERATURA ES EL ARTE DEL PECADO, DEL VICIO, DE LA INFAMIA."

Ahora, si literatura es ficción de mundo, digamos mundo fingido, que no es así, pero en fin aceptemos, si la literatura es ficción de mundo, a cada mundo su ficción. Mundo es tempo, los días de cada época son el alimento de la literatura. Lo que sobrenade literariamente en el mar de esos caducos días será la gran literatura, algo parecido a las verdades eternas. Un poco lo que sin remedio y más o menos nos sabemos de memoria. De donde todo afán de sobrevivencia es necio. No sólo habremos de morir cada uno en cuerpo o con su cuerpo, sino que habremos de morir también en la historia.

Todo afán de sobrevivencia es necio y lo contrario, toda forma suicida o humilladamente aceptante de la caducidad, es una forma de heroísmo. Piénsese en el escritor maduro que quiere contar una historia de amor entre adolescentes. Ya no conoce a los de hoy, los únicos que valen. Los que conoce están en su memoria, adolescentes de hace 30 o 40 o 50 años, cosa muerta ya. Piénsese en el sabor prehistórico que deja una obra tan linda como *Claudine* de Colette, la escritora francesa, el sabor prehistórico que eso deja, fue escrita hace más o menos cien años. Piénsese que en los últimos 25 años el mundo anduvo 25 siglos y dese cuenta de lo poquísimo que en literatura, que es lo que me importa, nos toca vivir.

LITERATURA Y CINE

Lo literario transcurre en pretérito y en copretérito. Lo cinematográfico en presente. Esos tiempos verbales son la intimidad de esos géneros y la diferencia formal entre ambos. Diferencia formal y acaso también esencial, toda vez que la historia cinematográfica no admite otro tiempo.

Si buscas hacer literatura dirás con Alfonso X el Sabio: "Después que Julio César hubo muerto a Pompeyo y vencido sus enemigos y conquistadas las gentes y las tierras y echas las cosas que habéis oído arriba, los romanos lo alzaron Emperador de Roma y pusieron en su mano todo poder y señorío".

Si buscas en cambio hacer cine dirás con Dylan Thomas, el inglés: "Vemos a dos hombres, con unos tarros de barro en las manos, que están parados en medio del mercado. Uno es alto y muy delgado, ríe de nada. Una mujer cruza la escena empujando una carretilla colmada de harapos" o dirás con Sergei Eisenstein: "El gran pope cubre la cara del agonizante con un libro sagrado. Los príncipes van y vienen pesarosos. Diáconos cantan. El pope recita la fórmula de la muerte. El rey levanta poco a poco el libro y se asoma por la orilla de las páginas".

Esos empleos verbales, copretérito o pretérito para la literatura, presente


Fuente > Radio hat Nationaal Archief

Hombre-radio. Fotografía de Het Leven.

para el cine, no son ociosos. En literatura pretérito y copretérito hacen las veces de eternidad, porque ponen el mundo a distancia, como materia de contemplación o reflexión y lo vuelven perenne, remoto, inmediato, real, interior.

Lo que sucedía o sucedió alguna vez en las páginas de una novela, está sucediendo para siempre, dentro y fuera de mí, lejos de mí, junto a mí. Sigue y seguirá viviendo en un lugar de la Mancha un hidalgo que vivía poco antes de que Cervantes lo inventara. Lo que sucede en cine, en cambio, sucede en el momento en que está sucediendo y nada más. Literatura para los ojos, mundo que transcurriendo muere. Fugacidad que equivale a irrealidad. Pegazón de imágenes. Precariedad del instante. Material para el olvido. Para que Greta Garbo viva sorbiendo el champaña en los labios de Melvyn Douglas, tendrá que vivir ininterrumpidamente delante de nosotros sorbiendo sin término el champaña en los labios de Melvyn Douglas, cosa imposible, pues ni siquiera en el recuerdo el cine se hace literatura pues existe sólo para los ojos del cuerpo.

Probablemente al cine le viene del teatro el presente, pero también le viene de ser el producto de la fábrica de sueños, si mucho una mañosa ficción destinada a divertir y a retacar de dinero las taquillas. Aquí y ahora y hasta cuando casi alcanza la verdadera dignidad el cine, como ningún otro quehacer, queda condenado a no ser nada con el paso de muy poco tiempo. Nuestro escritor Carlos Fuentes acuñó hace años esta estupenda certeza: "Cine, celuloide eres y en celuloide te has de convertir".

> "LO QUE SUCEDE EN CINE, SUCEDE EN EL MOMENTO EN QUE ESTÁ SUCEDIENDO Y NADA MÁS. LITERATURA PARA LOS OJOS, MUNDO QUE TRANSCURRIENDO MUERE. FUGACIDAD QUE EQUIVALE A IRREALIDAD. PEGAZÓN DE IMÁGENES."

LITERATURA Y CREACIÓN

Decíamos, la literatura es una recreación de la creación. No es ficción de mundo. De serlo, sería la literatura un mero artificio, un mero entretenimiento, y así la toma el vulgo, y eso es la extensa zona de la mala literatura, la literatura sentimental construida sobre los lugares comunes de la experiencia de la masa, de la experiencia popular. También es la zona de la literatura policial, la del entretenimiento, la que con raras excepciones sólo ha producido y producirá eso, entretenimiento, un pasatiempo más o menos bobo.

Abrimos una mala obra literaria y viendo el arranque sabemos cómo será su cuerpo y cómo será su desembocadura o su final, no se diga si se trata de una obra policial. Es distracción, sólo eso. Y la distracción, decía Pascal, es dispersión. Distracción-dispersión son dos términos que se siguen, uno a otro, que van a dar en lo mismo, es decir nadería.

La literatura no es ficción de mundo, no es entretenimiento, no es distracción, no es dispersión. Es la recreación de la creación, el sentido último que pueden tener los seres y las cosas en el mundo que conocemos. Esto es la literatura. Es un universo paralelo que algunos hombres vislumbran y al que dan forma en la especie de la belleza verbal.

Oír esto no es habitual, haber llegado a esta conclusión no ha sido fácil, ha requerido mucho tiempo, muchos años de trabajo sobre la materia, muchos diálogos con los mejores hombres entre nosotros y en algunos países del extranjero, mucha gana de encontrar un sentido profundo en la actividad a la que uno ha entregado la existencia toda.

La literatura es un universo paralelo que algunos hombres vislumbran y al que dan forma en la especie de la belleza verbal.

LITERATURA Y CREACIÓN II. EXISTENCIA REAL

Los seres y las cosas en la literatura existen. Existen de verdad, en la literatura. Y ésta existe sin duda en la mente del hombre, en la historia del hombre, en el ser del hombre. No es una fantasía o quimera o mera imaginación o imaginería, no, es una existencia real. Piense usted un momento: vive el Quijote, vive realmente en la historia del mundo, en los quehaceres de los hombres hoy día, vive y vive desde hace quinientos años.

Vive el Rey Lear de Shakespeare, vive, vive en la posición del padre tratado injustamente por las hijas, allí está, digamos el homotipo. Allí está el tipo universal al cual se van agregando los hombres que con su experiencia dan el ejemplo del Rey Lear, se le parecen y pueden ser juzgados dada la gran capacidad creadora de Shakespeare que nos hizo ver la almendra, el centro, de una manera de ser humana

> “ES MÁS CIERTO EN LA VIDA UNA OBRA LITERARIA INSIGNE, QUE LA VIDA QUE ESTAMOS VIENDO Y TENTANDO.”

universal. Vive Fausto el de Goethe, el que entrega a su alma al demonio a cambio de recuperar la vida que la vejez le está quitando a pasos rápidos. Vive la pretensión soberbia de Fausto de volver a épocas juveniles, a poderíos juveniles que ya no tiene y a la plenitud mental que siente que se le reseca en la vejez.

Vive Ulises, el viajero de Homero, o sea Odiseo. Vive en su viaje incesante, buscando su pequeña patria allá, entre las islas griegas, vive. Vive como ejemplo del viajero, del sagaz, del hombre que puede engañar al infortunio con la astucia, con la inteligencia, con los recursos de la sobrevivencia.

Vive el infierno del Dante con todos sus condenados y vive el paraíso del Dante con todos los amorosos bienaventurados que el Dante pone allí. Vive definitivamente.

Puedo contar una anécdota graciosa que me ocurrió llegando, hace ya cuarenta años tal vez, al Perú. Llevaba yo un ejemplar de la *Divina comedia* y me lo confiscó el soldadón de la aduana en el aeropuerto. Le dije:

—¿Por qué me quita usted mi libro?

Decía *Divina comedia* de Dante Alighieri. Dijo:

—Porque con la religión no se hacen comedias.

Y me quitó mi libro, me quitó mi ejemplar y no lo recuperé nunca.

Bueno, esto es un poco un ejemplo de que vive verdaderamente ese gran libro escrito pronto hará mil años. Hay esta otra anécdota que nos puede aleccionar mucho. Un pintor notable inglés pinta el retrato de Lady Ransom. Y se hace la *vernissage*, el descubrir el retrato delante de un nutrido grupo de la aristocracia inglesa. Alguien que no quiere al pintor, ve el cuadro y dice:

—Ésa no es Lady Ransom.

Y el pintor dice:

—Tiene usted razón, esa no es Lady Ransom, eso es un cuadro.



Fuente > RCA Victor

Inspector de radio comprobando la calidad de la radiofrecuencia, 1936.

LITERATURA Y CREACIÓN III. IMAGINACIÓN

Decíamos: las cosas, los seres en la literatura existen, y la literatura existe en la mente del hombre, en la imaginación del hombre.

Tanto es así que se puede saber o se puede pretender saber mucho de la vida con independencia o ajenidad de los libros, y en realidad no se sabe más de lo que sabe el común, que no sabe nada verdadero.

El hombre de los libros, el hombre que se alimenta literariamente, es que ve la vida y el mundo con ojos sabios, y ningún otro hombre le iguala, porque nada es ficción en la gran literatura, nada es mentira o fantasía, todo es rigurosamente cierto, y yo diría más cierto que lo que sucede en la vida que vemos y tentamos todos los días.

Es más cierto en la vida una obra literaria insigne, que la vida que estamos viendo y tentando. Sancho Panza, por ejemplo, existe en la conciencia de los hombres y en la vida diaria de los hombres todos. Tiene una existencia más viva, más física, que la de usted y la mía. Claro, no se puede pellizcar a Sancho Panza o clavarle un alfiler, no grita Sancho Panza, es un ser que pertenece al orbe de la imaginación, yo estoy de acuerdo, pero ese orbe es más verdadero que el orbe físico. No chilla Sancho Panza si le damos un pellizco a su imagen pintada por Gustave Doré, no, no chilla, pero a la hora de reflejar la naturaleza de los seres humanos, Sancho Panza es mucho más universal y está mucho más presente que usted y que yo.

No sería inútil, nada inútil, que usted reflexionara un momento, en esta proposición que no es mía, que yo simplemente repongo, repito, hecha por hombres, en esto, mucho más aventajados que yo.

LITERATURA Y CREACIÓN IV: CAPACIDAD DE ASOMBRO

Dijimos: nada es ficción en la gran literatura. Y decimos ahora: allí es, en la realidad visible, los siguientes tres renglones que encierran la posible grandeza de los seres humanos. Allí es, allí será: la capacidad de asombro, el apetito de misterio y el menester de eternidad.

Estas tres cosas, según pensadores europeos de muchísima ventaja, forman la especie superior de la condición humana, digamos que forman la almendra del espíritu del ser humano.

La capacidad de asombro. Piensen ustedes un momento en que es el niño, bien alimentado, bien cuidado, el pobrecillo niño indigente no, pero el que esté hecho conforme a principios y reglas más o menos precisas sí, es el niño que goza la capacidad de asombro mayor en la especie humana. Es el asombro incesante de una inmensa capacidad de aprendizaje.

Cuando el hombre adulto mantiene un poco esa antigua capacidad de asombro teñida en la niñez, el hombre adulto es realmente un hombre de selección. Es patrimonio del *Das man*, del hombre común, del hombre de la calle, no asombrarse de nada. Y se supone que la experiencia de los que más saben está en la incapacidad de asombro, está en la posibilidad de que nada sea sorprendente. Esto simplemente es pobreza de alma. No es inteligencia, no es conocimiento, no es sabiduría, es pobreza de alma.

Es en la literatura donde está la capacidad de asombro para los seres adultos, en los adultos se fija y se reproduce, se expande, prácticamente sin término. Desde luego el escritor es un hombre cuya capacidad de asombro se parece mucho a la que tiene el niño, y su técnica, aprendida a lo largo de los años de trabajo, hace posible que esta capacidad trascienda hasta la escritura y sea propuesta a los demás.

Es en el comercio con los libros, donde nuestra capacidad de asombro quedará robustecida y como rediviva o renacida de modo incesante hasta antes del fin.

LITERATURA Y CREACIÓN V: APETITO DE MISTERIO

La literatura, dijimos, es capacidad de asombro y es apetito de misterio, es menester de eternidad.

El apetito de misterio es tener la curiosidad inteligente de saber lo que hay detrás de las cosas, qué hay detrás de los seres vivos, qué hay detrás de los seres muertos. Se trata de un espíritu religioso fundamentalmente, no de un espíritu eclesiástico. No hay porqué pertenecer a una iglesia o a un determinado credo para tener apetito de misterio, para tener naturaleza religiosa. Se trata de una íntima sensación de orfandad, de una certera certidumbre, valga la redundancia, valga la repetición, de que es necesario un ser necesario por encima de los seres contingentes que somos todos los que habitamos el planeta.

Paradójicamente, insisto, no es necesario creer en Dios o tener una fe eclesiástica para tener este espíritu y para tener el apetito de misterio. El bruto, la bestia, el animal no tiene ningún apetito de misterio, vive los días puntualmente y muere cuando hay que morir, punto. Tampoco tiene memoria. Entre más se eleva un hombre por arriba de sí, más se despierta en él su apetito de misterio, su apetito de finitud, de inespacialidad, su gana de caminar como dirían los hombres del Islam, por los frescos jardines del Creador, más allá de los páramos ardientes de que está compuesta la existencia humana de todas las semanas. Cansa vivir, cansa vivir de lunes a domingo, de lunes a domingo, de lunes a domingo. Pero si alimentamos el apetito de misterio de lunes a domingo, habremos sufrido y gozado la capacidad de asombro y la posibilidad de valorar algunas aristas, algunas estrías, algunos avisos, algunos resplandores, algunos reflejos del misterio que nos rodea por todas partes.

Esto es la literatura y no otra cosa. C

DIVERSA

OJOS DE PERRA AZUL

POR **KARLA ZÁRATE**

@espia_rusa

CLAROSCURA


Cortesía del autor

EN LA FOTOGRAFÍA más antigua que tengo de mí salgo sonriendo, posando ante la cámara. No sé cuántos meses tenía, no los suficientes como para saber que estaba siendo capturada por el lente. Recostada en una pequeña butaca, aparezco vestida con una blusa blanca, tejida, sin mangas, del pañal salen las piernas rollizas, los pies descalzos. Era la hora dorada, una luz ámbar inundaba el paisaje; los rayos del sol que atraviesan un ventanal me iluminan la cara. Mejillas sonrojadas, mirada perdida, alegre, ojos entornados, boca relajada, un gesto natural. No sé si estaba viendo hacia la Canon F-1, a mi madre que la sostenía, o a alguien que pasaba por ahí. Esa imagen reprodujo al infinito lo que tuvo lugar una sola vez y que nunca podrá repetirse. El tiempo fue interrumpido, inmovilizado, hubo una pausa. Quizás me robaron el alma.

Desde entonces he querido replicar esa foto, atrapar ese instante, el exacto momento que certificó mi presencia en el mundo. Los intentos han sido inútiles. Por eso me tomo a diario una decena de *selfies*, de forma obsesiva, ridícula, y los publico para mostrar mi fracaso. Sé que saturo mis redes sociales, aburro, me evidencio de más, me expongo, suprimo los límites entre lo público y lo privado. Lo que yo busco al creer que soy vista es comprobar mi existencia, testimoniar que aquí estoy, es una constatación de mí misma. En ellas me trato de significar, me multiplico sin lograr lo que persigo.

ENCUENTRO EL MOMENTO oportuno, el contexto, el lugar adecuado, el escenario ideal. Sigo las normas básicas de composición, la regla de los tercios, organizo los elementos de manera equilibrada, persigo la simetría en el encuadre. Pierdo horas haciendo las mil tomas; no quedan bien, son malogradas, fiascos visuales, residuos de aquello abstracto que aspiro aprehender en algo que tampoco es tangible. Me coloco en el centro, sostengo el celular al nivel de las cejas para una mejor perspectiva. Un ángulo, otro, elijo el mejor, giro hacia un lado, evito estresarme. Activo el temporizador, pasan diez segundos y *click*. Miro la pantalla, la acerco, salgo desvanecida, desenfocada, semejo un espectro. No hallo algún rasgo que me identifique con la bebé de aquel primer retrato al que tanto me he arraigado. Me habita una sensación de extrañamiento, me desconcierta, difiero de mí, no me reconozco del todo.

Algún día todas esas fotografías van a desaparecer. Arderán en fuego y quedarán cenizas, enterradas bajo las ruinas o perdidas en la nube virtual. Pero nadie podrá borrar lo que fui, aunque ya no me vean en mis *selfies*. Viviré en la huella de mis experiencias, en los recuerdos ajenos, cuando me sueñen y evoquen. La única certeza de mi paso por esta dimensión son mis descendientes, las semillas que cultivé, las amistades que forjé, las palabras que escribí, los libros que firmé. Trascenderé en ti, lector que me buscas en los textos que publico y en las fotos mías que tal vez recuerdes, donde no soy yo, pero tampoco otra, me parezco, aunque distinta, la de siempre y la de nunca. Gracias, y adiós.

*Un Waze para llegar a ti.


Fuente > Especial

JOSÉ LUIS CUEVAS Y LA BELLEZA ALUCINANTE

I. ERA CASI UN NIÑO y me salté una barda para recuperar una pelota que se me había ido al jardín vecino... En esa casa vivía una turca. Pude verla, por primera y única vez, desde el sitio mismo donde mi pelota había caído. Era de una belleza alucinante. Yo la observaba atónito. Ella se movía insinuante como si se supiera observada. El pobre niño que yo era no podía apartar los ojos de esa mujer, mientras apretaba con todas sus fuerzas la pelota encontrada. Miraba y jadeaba. La pelota, por la presión sobre ella ejercida, acabó reventándose y el niño salió huyendo antes de ser sorprendido. La imagen de la turca me ha obsesionado desde entonces. Ahora, frente a Rosy [*sic*] Mendoza me pareció reencontrarla. Fantástico. Gracias a las secuencias de fotografías que me está tomado Daisy me está permitido acercarme y... tocarla.

II. Hay razones concomitantes entre engullir un filete a la parrilla, tierno, jugoso, sangrante y besar una cadera tersa y ondulosa como la de Rosy Mendoza.

III. Siempre he sido un ferviente admirador de las bellezas exuberantes [*sic*]. Desde las mujeres de Rubens hasta Rosy Mendoza. Mis primeros sacudimientos sexuales me los produjo la contemplación de los suculentos muslos de la perturbadora rubia Ginger Britton, una de las primeras diosas del cine porno, allá por los cuarentas...

IV. Desde niño dibujé mujeres encueradas. Fue en "La Esmeralda" y nada me asustaba. El desnudo no es una incitación erótica. El desnudarse sí lo es, cuando está en proceso, cuando muestra y todavía no muestra. Cuando muestra todo ya es que hay que apresurarse y apoderarse o no mirar sino al conjunto de volúmenes que forma un cuerpo humano y convertirlo en equivalentes gráficos...

José Luis Cuevas, Carta a Vicente Ortega Colunga, 9 de agosto de 1978, colección personal R.D.O.

J.G. BALLARD

[...] ANTES DE DESCUBRIRSE como escritor, James Graham Ballard (1930-2009) había deseado ser psiquiatra y su única formación académica se la habían dado dos años de medicina. Ballard nunca olvidaba decir que no era un hombre de letras, sino algo así como un cirujano descarriado. En sus años de estudiante, había leído toda la literatura que era aconsejable leer, pero a la hora de escribir buscaba inspiración en las fuentes más insólitas. En la época de *Crash*, su "libro de cabecera" era un texto médico sobre traumatología y accidentes de tránsito. Disfrutaba con los boletines, informes, revistas y prospectos que llegaban al laboratorio de su amigo, el físico Christopher Evans. Hacia el fin de sus días, cuando le pidieron que recomendara algunos libros, mencionó un texto de óptica y una transcripción de las cajas negras de los aviones que alabó por su dramatismo. Junto a Coleridge y Baudrillard, no dudó en sugerir las páginas amarillas de la guía telefónica de Los Ángeles.

Le fascinaba el lenguaje científico, con sus nombres impronunciables y su programática objetividad. Había pasado por algunas de esas situaciones en las cuales parece irrumpir el absurdo, y estaba preparado para bucear en el inconsciente de esa cultura del siglo XX que tantas aberraciones nos ha dado. [...]

Pablo Capanna, "Prólogo", *J.G. Ballard. Para una autopsia de la vida cotidiana. Conversaciones*, Caja Negra Editora, 2015.


Fuente > Tumblr

MENOS ES MÁS

ES EVIDENTE que cuando Mies [van der Rohe] cita el pasaje de San Agustín: "la belleza está en el esplendor de lo verdadero", no lo hace para refugiarse bajo el ala metafísica del gran santo, porque la de Mies no es una verdad revelada, apriorística y estrictamente objetiva. Quedaría la posibilidad de un pensamiento científico que determinara directamente las formas de su arquitectura; pero Mies es un artista demasiado sensible como para darse por satisfecho con semejante pasividad, y aun cuando alimenta la ilusión de aplicar fórmulas, éstas sólo se manifiestan a través de su acción

creadora. La religión de Mies es la de un laico a quien la existencia impone límites, y que sólo en la afirmación de lo real, históricamente comprendido, puede satisfacer el anhelo que lo impulsa hacia su verdad, es decir, hacia su belleza. Tal belleza es, pues, el esplendor de la vida pragmáticamente entendida, mas poéticamente exaltada… […]

Creo que este aforismo suyo lo representa cabalmente y sin posibilidad de equívocos: *less is more* ("menos significa más"). Es un principio de tono casi ascético, que adquiere prestigio tanto en el campo moral como en el artístico: el valor no depende de la cantidad de los gestos, sino de su precisión, de su densidad cualitativa; depende del peso específico, no del peso bruto. En una palabra, debe tenderse a la simplicidad. La verdad de Mies está en lo simple y es con lo simple que él identifica lo bello. C

Ernesto N. Rogers, "Problemática de Mies van der Rohe" en *Experiencia de la arquitectura*, trad. Horacio Crespo, Ediciones Nueva Visión, 1965.


Fuente > 123RF

LOS ESPEJOS

¿QUÉ ES UN ESPEJO? No existe la palabra *espejo*, sólo espejos, porque uno solo es una infinidad de espejos. ¿En algún lugar del mundo hay una mina de espejos? No hacen falta muchos para tener una mina centelleante y sonámbula: bastan dos y uno refleja el reflejo de lo que el otro reflejó, con un temblor que se transmite como un mensaje intenso e insistente *ad infinitum*, liquidez en la que se puede sumergir la mano fascinada y retirarla goteando reflejos, los reflejos de esa agua dura. ¿Qué es un espejo? Como la bola de cristal de los videntes, me arrastra al vacío que para el vidente es su campo de meditación y para mí el campo de silencios y silencios. […]

Quien mira un espejo y consigue al mismo tiempo la independencia de sí mismo, quien consigue verlo sin verse, quien entiende que su profundidad consiste en que está vacío, quien camina hacia el interior de su espacio transparente sin dejar en él el vestigio de la propia imagen, ha entendido su misterio. […] C

Clarice Lispector, *Para no olvidar. Crónicas y otros textos*, trad. Elena Losada, Siruela, 2007.

EL AMOR ES IMAGEN

UN MISTERIO es la fuente extraña de los amores… La felicidad, enseña Proust, no está en la realidad, sino en nuestra imaginación. Despojemos a nuestros placeres de nuestros ensueños y los reducimos a la nada. Según él, el amor, ese amor que existe en nosotros aun antes de tener un objeto, ese amor errante y móvil "se para ante la imagen de una determinada mujer simplemente porque esa mujer será casi imposible lograrla. Desde entonces pensamos menos en la mujer, que nos representamos difícilmente, que en los medios de conocerla. Todo un proceso de angustia se desarrolla y basta para fijar nuestro amor sobre ella, que es su objeto apenas conocido por nosotros. El amor se vuelve inmenso: ya no pensamos en qué poco espacio la mujer real tiene en él… ¿Qué sabía yo de Albertine? Uno o dos perfiles frente al mar"…

Del ser amado, podemos incluso no saber nada en absoluto. Mientras se dirige a Balbec, el pequeño tren de Marcel se para en una estación de pueblo y allí, durante el tiempo tan corto de un alto, entrevé a una hermosa chica que vende leche a los viajeros. Casi enseguida, el tren parte de nuevo y él no se llevará de la hermosa chica más que aquella visión rápida e intensa. Pero justamente porque esa imagen está vacía de todo contenido, permite que se aferren a ella los sentimientos más vivos.

Es tan verdad que en el amor la imaginación es el todo, piensa Proust, que cuando describe esas realidades físicas del amor de las que los hombres piensan ingenuamente que son el objeto esencial de su deseo, los muestra siempre un poco ridículos… […] C

André Maurois, *De Proust a Camus*, trad. Domingo Pruna, Ediciones G. P. (Plaza & Janes), 1967.


Fuente > Wikipedia

LA CANCIÓN #6

POR ROGELIO GARZA

@rogeliogarzap

TOUR DE FRANCE SOUNDTRACKS



Cortesía del autor

EN AGOSTO DE 2003, cuando el polémico Lance Armstrong ganaba su quinto Tour de France —la carrera de bicicletas a través del territorio francés que dura 21 días y 3 mil 498 kilómetros—, el grupo Kraftwerk lanzaba su último disco de música electrónica inspirado en la competencia: *Tour de France Soundtracks*, creado para celebrar los 100 años de la épica carrera.

El ciclismo deportivo es tan popular en Europa, que los aficionados se vuelcan en las calles y carreteras no sólo para animar a los ciclistas, sino para ser parte de una verbena tradicional sobre ruedas. Este año la competencia ha tenido, además, la difusión a través de una campaña de marketing deportivo con la serie de Netflix en 2023 y 2024, que atrajo a nuevos seguidores y posicionó a los ciclistas y a los equipos en el interés del público no especializado. Para los aficionados del pedal ha sido un tour histórico por donde se le vea: el pique espectacular entre Tadej Pogacar y Jonas Vingegaard, quien hace tres meses tuvo una caída mortal. O la marca de Mark Cavendish, quien ganó su etapa 35 en el tour antes de retirarse a los 39 años y rompió el récord que tenía el gran Eddy Merckx como ganador absoluto. Lo más trascendente sin duda fue la participación de Biniam Girmay, el ciclista negro africano que ganó tres etapas de la carrera. Un hito en el Tour de France, desde hace 111 años que inició nunca había ganado un ciclista negro.

UNA GRAN COMPETENCIA merece un gran disco como el de Kraftwerk, que acaba de cumplir 21 años —el mismo número de etapas— como el tema oficial del tour. La idea se remonta a 1982, cuando apareció el disco *Electric Café*. Ahí, Ralf Hütter incluyó la canción "Tour de France" que se lanzó como sencillo en 1983. Entonces tuvo la idea de hacer un disco dedicado a la bicicleta. Por aquellos días era un ciclista empedernido, logró convertir a todo el grupo al ciclismo y al vegetarianismo mientras pedaleaban las ideas musicales. Pero sucedió el accidente al caer de una bici y se quedó en estado de coma durante días. Tardó meses en sanar las heridas y las lesiones de la cabeza. El proyecto del disco se retrasó años.

Dos décadas más tarde, por fin apareció uno de los discos de techno más populares de la historia, *Tour de France Soundtracks*, para conmemorar el centenario de la carrera. Fue escrito y producido por Ralf Hütter, Florian Schneider y Karl Bartos, con Henning Schmitz y Fritz Hilpert. La gira también fue mundialmente famosa porque la hicieron sólo con cuatro *laptops* cargadas con las secuencias, los sampleos y los sintetizadores. Doce temas que capturan la fibra vertiginosa y la emoción de pedalear a esa velocidad. Este disco inspirado en la bicicleta forma una trilogía dedicada a los medios de transporte con *Autobahn* (auto / carreteras) *y Trans-Europe Express* (ferrocarril / vías). La portada también es clásica, basada en una estampilla postal húngara de 1953 a la que le agregaron los colores franceses. Siempre lo he dicho, la bicicleta y la música van del pedal. C

Elisa Díaz Castelo (Ciudad de México, 1986) es autora de Planetas habitables, El libro de las costumbres rojas, Proyecto Manhattan. *Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Alonso Vidal 2017 por* Principia *y el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2020 por* El reino de lo no lineal. *Su libro más reciente es el poemario* Las fuerzas débiles, *escrito en colaboración con Adalber Salas Hernández, y publicado por Vaso Roto. En este par de poemas se revela cómo todo acto cotidiano puede transformarse en un pensamiento poético.*

NUESTRA VIDA DIARIA
EN DOS POEMAS

ELISA DÍAZ CASTELO

@elisa_carinae

Para María del Mar Terrón

DISERTACIÓN SOBRE LA CAMIONETA DE FIERRO VIEJO

Ya viene de nuevo.
Debajo de las capas de ruido de la ciudad la escuchas.
Al principio un lamento sin rostro, una plegaria sucia.
Pero ya conoces el rezo de ese ritmo, su invocación
al fierro y a lo usado. Se acerca siempre su canto
de sirena chimuela: *Se compran*
a lo lejos *Se compran* y de pronto cerca
colchones tambores estufas aquí mismo
lavadoras microondas
o algo como el puñal del duelo.
El peso de su canción destartalada
se acerca cojeando por las calles como un perro,
hasta que sólo habita el mundo esa voz aniñada,
esa queja de óxido, que derrama en repeat
su canción fúnebre y su fe mal puesta
en la duración y la solidez del mundo.

Con los años he querido ser como ella.
Aprender el valor de las fisuras,
saber que el colchón con marcas de cigarro
y la lavadora de entrañas que rechinan
conservan su propia riqueza,
dicen algo, valen
y es digno despedirse de ellas
con el canto que esa niña grabada
esparce por las calles de la ciudad
como la leche gris de las polillas,
como un coyote que vomita sus propios huesos.

Además, la camioneta de fierro viejo es una sola
y todo el mundo lo sabe o lo sospecha.
Ubicua, como el llanto de las viudas,
recorre a traición las calles, los minutos,
la ciudad completa y sus años y nombres indecisos
y, así como la llamada quíntuple
a oración desde el alminar, vuelve
a esta ciudad dispersa y necrótica
un sólo sitio, un lugar verdadero.
Con el hilo de su canto teje
sus orillas dispares.

Y poco a poco,
microondas a destartalado microondas,
refri a refri, fierro a fierro viejo,
la camioneta irá desmantelando
esta ciudad de herrumbre,
la horadará de a poco
hasta llevársela completa
hasta que quede,
silencioso y cariado,
el viejo valle de lodo
y crezca entre el asfalto
la flor del agua de nuevo.

PERSPECTIVA

No hay que odiar a las moscas, viven poco,
apenas unos días. No les da tiempo
de aprender que las cosas se repiten
y cuánto. Siempre las toma por sorpresa
el vidrio, el vidrio, el vidrio. Sus muchos ojos,
sus tantas patas. Tiemble, titubeo.
Nunca se consuelan. Y las ventanas
aunque estén cerradas
no dejan de prometer una salida.
Para ellas todo es cuestión de insistir,
todo primera o segunda vez. Son
tan vírgenes, tan torpes,
no les da la vida
para aprender y arrepentirse.

Quizá nosotros, también
vivimos poco para alguien,
no lo suficiente para notar
los grandes ciclos, quizá
más verdaderos. Tenemos
tan sólo el año
y la época de lluvias, mangos
o mandarinas, los vecinos
que cada semana se pelean,
pero poco más: el siglo imaginado,
solamente un bosquejo.

Y quizá allá afuera nos tildan de necios
por cometer siempre los mismos errores,
nos miran con tedio y un poco de asco
y les hacemos ruido y estorbamos.
Pero tampoco nosotros
tenemos tiempo suficiente
para terminar de nacer, apenas
el mundo empieza y nos marchamos,
venimos de llegar, directamente.
Todo es demasiado pronto, cerca.
Nos estorban las ansias. Es cierto:
somos errabundos, blandos y tenemos
pésima memoria. Aún así,
quiero decirles, mientras la mosca ensaya
su vocación suicida contra el vidrio,
no nos odien. C



Adam Kuper, especialista en la historia intelectual de la antropología ha escrito, entre otros libros, el ya clásico Antropología y antropólogos: La escuela británica 1922-1972 *y* Cultura: La versión de los antropólogos *(1999). Con autorización de Kuper, ofrecemos al lector este texto recientemente publicado en el diario* The New York Times *sobre la adjudicación por parte de la Fundación Getty de una antigua estatua de bronce rescatada en 1964 que un tribunal italiano reclama como suya.*

EL ATLETA VICTORIOSO
¿DE QUIÉN ES?

ADAM KUPER

(TRADUCCIÓN DE ELÍAS CORRO)

En el verano de 1964 unos pescadores italianos descubrieron una antigua estatua en bronce en el fondo del mar más allá de las aguas territoriales del Adriático italiano. La desembarcaron en el minúsculo puerto de Fano, donde se le perdió de vista durante casi una década; al parecer estuvo un tiempo en la tina de baño de un cura y en un huerto de coles. Reapareció en la galería de un comerciante muniqués, quien la fechó hacia los 400 a.C. y afirmó que se trataba de una obra de Lisipo, escultor ateniense. La Fundación Getty la compró en 1997 por casi cuatro millones de dólares y la puso en exhibición como *El atleta victorioso* en la Villa Getty, donde aún se encuentra.

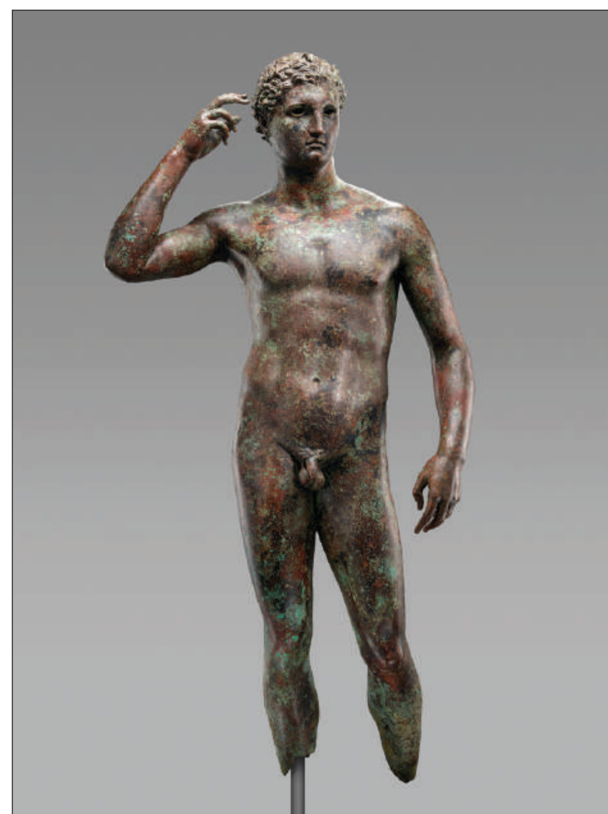
Aunque quizá no por mucho más tiempo. En 2018 el más alto tribunal de Italia declaró que la estatua era propiedad de Italia —concediendo sin aceptar que se pudo haber descubierto en aguas internacionales y que el escultor era probablemente griego.

Una parte del razonamiento fue técnico: la estatua fue desembarcada en un puerto italiano en un barco con bandera italiana y permaneció en suelo italiano por varios años. Algunos argumentos dependieron de la interpretación histórica: cuando se creó la estatua, dijo el juez, "el artista muy probablemente había visitado Roma y Taranto". El juez añadió: "En su debido momento, Grecia y Roma gozaron de buenas relaciones, y en adelante, la civilización romana se desarrolló como una continuación de la civilización helénica". Estas consideraciones, en opinión del juez, bastaron para establecer una "conexión significativa" con Italia, un estado que empezó a existir en 1861. En el mes de mayo, la Corte Europea de Derechos Humanos respaldó el derecho de Italia a hacerse de la pieza.

Este es un tiempo de ajuste de cuentas para los museos. Hay un acuerdo extendido, aun dentro de los museos, de que los objetos cuestionables se deben devolver. Pero ¿a quién se devuelven? Si una estatua fundida en Grecia hace dos mil años es descubierta fuera de las aguas territoriales de Italia, ¿es parte de la herencia de la Italia moderna? Al parecer así lo piensan las Cortes de Italia. Si una estatua fundida en Roma hace dos mil años se descubre en Grecia, Chipre o Turquía, ¿pertenecería a uno de estos estados, o los italianos dirían que se trata de una antigüedad romana sobre la base de que comparten una cultura —lo que sea que eso signifique— con los antiguos romanos? La moderna República de Italia, ¿es la heredera del imperio multi-étnico romano, el cual durante más de cuatro siglos abarcó casi toda Europa, el Oriente Próximo y parte de África?

Estas son preguntas fuertes que tal vez no tengan respuestas satisfactorias. Cuando un objeto tiene cientos de años, los museos no pueden simplemente devolverlo a una persona a la que le perteneció y por lo general no es un asunto sencillo identificar a los propietarios originales o a sus descendientes. La respuesta predeterminada es enviar el objeto a los gobernantes de la nación moderna entre cuyas fronteras es probable que se encontrara por primera vez. Esto puede conducir a incongruencias.

> "ESTE ES UN TIEMPO DE AJUSTE DE CUENTAS PARA LOS MUSEOS. HAY UN ACUERDO EXTENDIDO, AUN DENTRO DE LOS MUSEOS, DE QUE LOS OBJETOS CUESTIONABLES SE DEBEN DEVOLVER. PERO ¿A QUIÉN SE DEVUELVEN?"



Fuente > Wikipedia

El atleta victorioso, colección del Museo J. Paul Getty en California.

Véase un caso reciente que salió de la oficina del fiscal de distrito de Manhattan. Matthew Bogdanos, asistente del fiscal de distrito que encabeza la Unidad de Tráfico de Antigüedades de ese departamento, presentó ante el consulado chino en Nueva York 38 antigüedades del oriente de Asia confiscadas por su oficina. Entre ellos estaba lo que Kate Fitz Gibbon, directora ejecutiva del Comité de Política Cultural, un *think tank* estadounidense, me describió en un correo electrónico como una "bolsa para llevar" de objetos budistas tibetanos, algunos de ellos "copias idénticas".

¿Las autoridades chinas deberían tener estos objetos sagrados, dado el disputado historial de China en el Tibet? Cuando un coleccionista de Nueva York donó una notable capilla

al museo del Instituto de Arte de Mineápolis en agosto de 2023, el Dalai Lama, el dirigente espiritual tibetano, escribió que él "estaba muy contento de saber que sobrevivieron algunas de nuestras sagradas imágenes y que en alguna parte las tratan con el debido respeto".

OTROS CASOS HAN suscitado preguntas sobre si los museos tienen alguna responsabilidad de asegurar que los objetos devueltos sean vistos y expuestos. Tómese el caso de los bronces de Benín, saqueados en 1897 en la ciudad de Benín, en la moderna ciudad de Nigeria, por los británicos y los cuales se exhiben en los museos del mundo. En 2022 el Smithsonian anunció que transferiría la propiedad de 29 de sus antigüedades de Benín a la Comisión Nacional de Museos y Monumentos de Nigeria.

Deadria Farmer-Paellmann, fundadora del Grupo de Estudio sobre Restitución, pidió a una corte que detuviera la transferencia, al señalar que Benín había traficado esclavos con los comerciantes europeos a cambio de brazaletes de latón, algunos de los cuales se fundieron para hacer los bronces. Con seguridad, sostenía ella —sin éxito—, los descendientes de esclavos africanos que viven en Estados Unidos tienen interés en lo que pasa a estos tesoros.

UNA VEZ QUE los bronces estuvieron de vuelta en Nigeria, el relato tomó un giro inesperado. Durante décadas el gobierno de Nigeria había cabildeado en favor de su regreso, aunque ellos también habían sido declarados propiedad personal del actual oba, o rey, de Benín, Ewuare II. El gobierno de Nigeria había dicho que su Comisión Nacional de Museos y Monumentos se haría cargo de todas las negociaciones y les aseguró a las organizaciones que quisieran repatriar objetos que ellos, como el único interlocutor autorizado que habría de representar al interés público, se encargarían de las negociaciones. Pero en marzo de 2023, Muhammadu Buhari, el presidente saliente de Nigeria, proclamó al oba como propietario de todas las antigüedades de Benín. "Nos tomaron por sorpresa", le dijo a la BBC un funcionario de la Comisión. La Universidad de Cambridge pausó la transferencia de 116 artefactos de Benín a Nigeria.

¿Quién debe ser el propietario de los bronces de Benín? ¿Debe ser el gobierno actual de Nigeria? ¿O los bronces deben ser propiedad privada de Ewaure, descendiente directo del oba traficante de esclavos y a quien derrocaron los británicos? ¿O deben ser propiedad de los museos, en donde esos objetos los pueden ver los descendientes de aquellos que pagaron por los materiales para hacer los bronces con su trabajo y con sus vidas?

El deseo de reparar las injusticias históricas es honorable. Y es verdad que hay grandes museos que tienen que responder sobre algunas preguntas relacionadas con sus preciados acervos. Pero en la urgencia por enmendar injusticias previas, se corre el riesgo de perpetrar injusticias frescas.

Los museos de otros pueblos

De las adquisiciones coloniales a las exposiciones cosmopolitas (Un fragmento)

POR ADAM KUPER

Al inicio de este libro, Adam Kuper explica el origen del título de su estudio: "Benoît de L'Estoile lo identificó como le musée des autres. *Yo lo llamo el Museo de Otros Pueblos..." (Nota de Elias Corro.)*

¿ASÍ QUE QUIÉNES SON LOS PROPIETARIOS legítimos de las antigüedades saqueadas de Benín? El oba de Benín sostiene que pertenecen a su familia. El ministro del exterior de Alemania dijo que debían ir al "pueblo nigeriano".

Pero como se pregunta Kwame Anthony Appiah:

> ¿Qué significa exactamente que algo pertenezca a un pueblo? La mayoría del patrimonio cultural de Nigeria se produjo antes de que existiera el moderno estado nigeriano. No sabemos si las esculturas en terracota de los nok, realizadas entre el año 800 antes de nuestra era y el año 200, las comisionaron reyes o comuneros; no se sabe si el pueblo que las hizo y el pueblo que pagó por ellas las pensaran como propiedad de un reino, de una persona, de un linaje, o de los dioses. Algo sí sabemos de cierto, sin embargo, no las hicieron para Nigeria.

LOS ATAQUES AL DERECHO DE LOS MUSEOS de los Otros Pueblos a poseer, mostrar e interpretar sus colecciones pudo haberse generalizado y simplificado hasta el exceso. Existen, sin embargo, bases firmes para críticas más informadas y sobrias. Estos museos están parados sobre una amplia reserva de tesoros mundiales.

La mayor parte de sus acervos nunca se ha exhibido. El resto está en bodegas, muchas veces lejos de la primera ubicación del mismo museo: accesible, en caso de estarlo, sólo para los estudiosos. Los museos debieran ser como bibliotecas al servicio de otros museos.

Un programa de rotación de préstamos, cuidadosamente seleccionados, animaría el desarrollo de la especialidad en la región. Las alianzas entre los museos podrían establecer exhibiciones itinerantes en colaboración.

Estos museos sobre todo han sido lentos para adaptar su manera de pensar. Maltrechos tras una década de controversias, los curadores están conmocionados, a la defensiva, sigilosos. Y, sin embargo, las colecciones de artefactos de uso cotidiano, los objetos de cultos, los instrumentos musicales, las obras maestras de la artesanía, las reliquias de civilizaciones antiguas, empezando por las piezas adquiridas por el capitán Cook y sus acompañantes, formadas generación tras generación de misioneros, académicos, coleccionistas y comerciantes, siguen cautivando a los *connoisseurs* y cautivan a los asiduos a los museos. Abren la puerta hacia otras vidas, incluso hacia otros mundos.

Pero en el siglo XXI, ¿es viable un Museo de los Otros Pueblos? ¿Debería transformarse en un museo de identidad o reutilizarse como museo de arte, especializado en... lo que fuera... "primitivo", "tribal" o "no europeo", o de manera más amplia, pero de ninguna manera lógica o defendible, ese conjunto colonial de "arte de África, América y Oceanía"?

Los museos de arte se apropian de máscaras, bustos, representaciones de dioses y demonios y los resignifican como esculturas o reimaginan los conjuntos etnográficos como instalaciones artísticas. Estos los pueden admirar los visitantes, incluso quedar fascinados con ellos. Sólo que los museos de arte no exploran el significado de estos objetos para los pueblos que los fabricaron y los usan.

POR DESGRACIA, LOS MUSEOS DE OTROS PUEBLOS no siempre lo hacen mucho mejor. La cautela, incluso la timidez, inhibe la innovación. Los curadores a veces ceden y permiten a los activistas dictar los términos. Pero si han de tomar la iniciativa, los museos en realidad deben emprender la renovación de las escleróticas exposiciones permanentes y poner un alto a las exposiciones temporales insulsas que son condescendientes con los patrocinadores o que se venden a los coleccionistas y comerciantes.

Sobre todo, hay que enfrentar el último desafío. ¿Museos de qué son estos espacios? ¿Podría haber un lugar para un museo cosmopolita que no sea una simple herramienta de propaganda y que no se pierda en generalidades huecas sobre la condición humana? C



Fuente > Johan von Mirbach / DW

Bronces del reino de Benín exhibidos en museos alemanes.

LA FUNDACIÓN GETTY ha jurado que continuará defendiendo su posesión de la estatua "en todas las cortes importantes". Puede armar una defensa razonable. Las reliquias de los imperios antiguos con frecuencia pasaron por numerosas manos, viajaron grandes distancias y fueron intercambiadas por gente que hablaba una variedad de lenguas. Es erróneo imaginarlas como emblemas de un estado moderno, acaso alguna vez provincia de ese imperio. Por su parte, los grandes museos tienen el derecho —hasta el deber— de conservar y exhibir antigüedades adquiridas de buena fe. Aunque también tienen que hacerse cargo de la responsabilidad de asegurar que los artefactos que son devueltos estén al cuidado de instituciones responsables en donde se cuidarán y expondrán. Si fallan en su deber de cuidar, se les podrá hacer responsables de vandalismo cultural. C

Hace aproximadamente unos veinte años, comenzaron a documentarse algunos casos de deportistas de alto rendimiento con síntomas de un padecimiento conocido ahora como Encefalopatía Traumática Crónica (ETC). En este artículo, el médico neurólogo especialista en trastornos del movimiento, José Fernando García, nos explica esta enfermedad lamentablemente común en jugadores de rugby, futbol americano, hockey e incluso el futbol soccer, pero también en boxeadores y personas que se someten a entrenamientos militares rudos.

LA DEMENCIA DEPORTIVA

ENCEFALOPATÍA TRAUMÁTICA CRÓNICA

JOSÉ FERNANDO GARCÍA

[Las neuronas son] células de formas delicadas y elegantes, las misteriosas mariposas del alma, cuyo batir de alas quien sabe si esclarecerá algún día el secreto de la vida mental.

–SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL

"EL SÍNDROME POST-CONMOCIÓN CEREBRAL CONSISTE EN LA PRESENCIA DE SÍNTOMAS (DOLOR DE CABEZA, INSOMNIO, VÉRTIGO, ANSIEDAD, FATIGA, ENTRE OTROS) QUE PUEDEN PERMANECER SEMANAS, MESES O AÑOS POSTERIORES AL EVENTO INICIAL DEL TRAUMATISMO."

"HUBIESE TENIDO PARKINSON si hubiese sido un panadero…" Así, con tal certeza respondió el mítico boxeador Muhammad Ali, al ser cuestionado acerca de la posibilidad de que el historial de golpes recibidos en su cabeza fuera causante de la enfermedad degenerativa que lo aquejó el resto de sus días.

La pregunta formulada (más allá de la polémica respuesta inherente a la personalidad del deportista también conocido como *Cassius Clay*), sirve de antesala para retomar la discusión, años después de haber sido hecha: ¿Existe realmente una asociación científica entre los traumatismos craneoencefálicos recibidos y un desenlace inexorable hacia la aparición de enfermedades neurológicas?

En primera instancia, se debe repasar brevemente algunos hitos que sirven de contexto a este cuestionamiento.

La primera sorpresa es saber que el interés en el tema data de hace casi un siglo. En 1928, el patólogo estadunidense Harrison Martland publicó un artículo describiendo clínicamente los casos de 23 boxeadores con síntomas neuropsiquiátricos desarrollados a partir de la práctica de este deporte, llamándolo *punch drunk syndrome*. Algunos años después, en 1954, se hizo una descripción histopatológica en cerebros de boxeadores, sugiriendo una nueva denominación para el síndrome: "demencia pugilística".

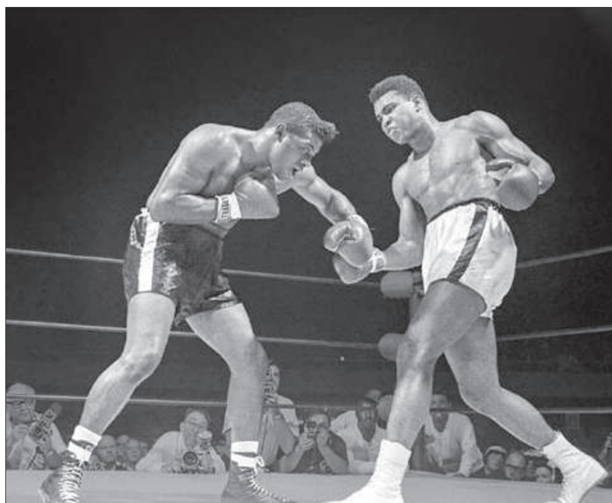
En 2005, el doctor Bennet Omalu publicó un caso clínico compatible con los síntomas y cambios histopatológicos descritos en años previos, en un ex jugador de liga profesional de futbol americano, con lo cual se inició el estudio de la Encefalopatía Traumática Crónica (ETC) en otros deportes, habiéndose documentado y ampliado el número de casos en actividades otros deportes que parecían exentos de este riesgo.

"Cuando miras tres de los peores partidos de mi carrera, hay al menos dos antes de los cuales había sufrido una conmoción cerebral unos días antes… No sé si viviré hasta los 100 años, pero sé que he dañado mi cuerpo". Raphaël Varane, el defensa de futbol de origen galo que ahora tiene 31 años, declaró eso para una revista deportiva dejando leer entre líneas un mensaje contundente acerca de la necesidad de prevenir, reconocer oportunamente y tratar a los deportistas afectados con una conmoción cerebral.

¿Equivale una conmoción cerebral a la ETC? ¿Una es consecuencia de la otra o no hay relación alguna entre ambas? En terminología médica una conmoción cerebral es un síndrome clínico caracterizado por una disfunción cerebral transitoria (frecuentemente afecta la memoria y la orientación) que puede implicar o no la pérdida del estado de conciencia y que resulta de un trauma o impacto en la cabeza.

El síndrome post-conmoción cerebral, consiste en la presencia de síntomas (dolor de cabeza, insomnio, vértigo, ansiedad, fatiga, entre otros) que pueden permanecer semanas, meses o años posteriores al evento inicial del traumatismo.

LA ETC ES EL SÍNDROME que aparece a largo plazo como consecuencia de traumatismos recurrentes a la cabeza, que pueden ser sintomáticos (conmoción cerebral) o asintomáticos. Dicho de otro modo, las conmociones cerebrales repetitivas (de las cuales se puede percatar un médico), son un factor de riesgo para la aparición en años posteriores de ETC, pero también lo son los eventos de traumatismos craneoencefálicos que no generan síntomas en la persona que los sufre y que por tanto pueden pasar totalmente inadvertidos aun por personal especializado. Sus síntomas son heterogéneos y suelen ser progresivos, y afectan los dominios de cognición, comportamiento y estado de ánimo. Algunos ejemplos son la disminución en la capacidad de atención y concentración; alteraciones en la memoria; disfunción ejecutiva, del juicio o en la resolución de problemas; depresión, ansiedad y alteración del control de impulsos, entre otros. En los casos más graves se ha reportado demencia y síntomas de alteración motora muy similares a la enfermedad de Parkinson (conocidos en la jerga médica como *parkinsonismo*).


Fuente > Art Photo Limited

Muhammad Ali y Floyd Patterson, 1965.

¿Se pueden entender y correlacionar las manifestaciones clínicas descritas con los hallazgos patológicos a nivel neuronal y extra neuronal en la ETC? Únicamente de manera parcial, pues no son consistentes en todas las autopsias realizadas, además que algunas de las proteínas anómalas a nivel cerebral descritas pueden encontrarse asociadas al proceso de envejecimiento independientemente del historial de traumatismos craneoencefálicos.

Quedarían entonces por responderse otras preguntas: ¿Cuál es la cantidad mínima necesaria de impactos recibidos a la cabeza para desarrollar ETC? ¿Basta uno solo de ellos de suficiente intensidad? ¿Son los factores genéticos (antecedentes familiares), ambientales (reserva cognitiva, edad del primer traumatismo) o ambos, los más determinantes para su aparición? ¿Cuál es el mejor tratamiento una vez diagnosticado? ¿Habrá forma de revertir los cambios histopatológicos y evitar la aparición de los síntomas clínicos?

Al final, no fue posible determinar si Muhammad Ali tenía razón o no, sin embargo, ahora existe consenso que en cualquier actividad deportiva, es de suma importancia la prevención del trauma y protección al cerebro, director de orquesta de todo lo que somos. C

EL CORRIDO DEL ETERNO RETORNO

POR CARLOS VELÁZQUEZ
@Charlyfornicio

NUNCA DEDIQUES CANCIONES

Compartir música es de las cosas más lindas de la vida.

He intercambiado música con amigos, con familiares, novias, amantes, con desconocidos. En formato físico, pirata u original. También de forma digital. En archivos o links. Compartir música es dilerear conocimiento como quien reparte una mano de cartas marcadas. Le he descubierto música a un montón de gente. Y muchas me han empujado a descubrir cosas a mí también.

Lo que nunca he hecho es dedicar canciones.

Es una de las cosas más peligrosas del mundo.

Tampoco asocio las canciones con mis emociones hacia las personas.

Hace unos días invité a un compa a vinilear a mi depa. Destapé un par de chelas y desenfundé el *Shadow Kingdom* de Bob Dylan. Eh, calmao, dijo. Pérate, ponte otra cosa, porfa. Estoy acostumbrado a que me corten las piernas siempre que quiero escuchar a Bob Dylan. Si cada vez que oigo la frase "ponte algo más parriba" recibiera un vinyl, mi colección tendría las mismas dimensiones que La Biblioteca de Babel.

LA RAZÓN POR LA CUAL no se le antojaba que oyéramos a Dylan no era porque lo aburría, como creí. Es que le recordaba a su ex. Existen duelos de los que uno no se recuperará jamás. Y los peores son los que están ligados con una canción o con un artista. Arruinarse el placer de la música por culpa de una relación amorosa o de amistad es una maldición. En el camino me he encontrado con muchos despechados que han renunciado a grandes discos por un amor fallido. Y otros a los que determinada canción se les hace insoportable. No importa cuántos años hayan pasado desde la ruptura.

Es imposible no almacenar recuerdos de otras personas. En ocasiones la música forma parte de ellos. Uno debe ser muy cuidadoso a la hora de no relacionar la música con la gente. El motivo es muy simple. La escucha es, estemos acompañados o no, un acto solitario. Es como la lectura. Y algo importante. La gente entra y sale de nuestras vidas todo el tiempo. Es algo que en ocasiones no podemos controlar. Pero la música, si nosotros así lo decidimos, nos acompañará hasta la tumba.

Cuando escuches música con otras personas no pongas de por medio tus sentimientos. No importa cuán borrachos, drogados o enamorados estemos.

Si acudimos a un festival y a nuestro lado está una novia o un amigo, hay que salvaguardar la experiencia. No por insensibles. Es para blindarnos contra el maldito apego. En el futuro podremos rememorar con quién fuimos a un concierto, por supuesto, pero la única evocación valiosa que debemos preservar es la música. Y quizá las sustancias que consumiste.

Siempre que escucho en el radio que alguien dedica una canción guardo un minuto de silencio. Entiendo por qué lo hacen. La música opera milagros. Y con una rola puedes flechar a alguien. El problema deviene en que se te amarga ese banquete. He sido testigo del malviaje que una melodía puede operar en un individuo. He visto cómo la persona más alegre de la fiesta se pone triste y se queda con la mirada vacía en un rincón justo cuando comenzó a sonar determinada canción.

La música tiene el poder de causarnos recuerdos dolorosos. Algún amigo o un familiar muerto. Es válido. Se entiende que nos resulte insoportable. Es algo que está fuera de nuestro control. Sin embargo, la música que nos hiere en esos momentos, es lo único que nos une ya a ellos. A diferencia de un desamor, no nos separa, nos acerca a aquellos que ya no están entre nosotros. Ellos ya no pueden escucharla, nosotros sí.

Llega un momento en el que todos, sea la juventud, la madurez o la vejez, comenzamos a pensar en la muerte. Y nos preguntamos qué es lo que más vamos a extrañar de estar vivos. Lo que más voy a echar de menos yo es la música. De hecho, me aterra pensar que después de muerto ya no podré oír a Neil Young, a Bowie, a Sonic Youth. Si alguien me garantizara que después de muerto podría seguir consumiendo música, me moría mañana mismo. No voy a negar que, como muchos, siento una enorme curiosidad por saber qué sigue después de que dejamos de respirar. Pero, por otro lado, me entristece tener que despedirme de la música que amo.

> "LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL ES INTRANSFERIBLE. Y HAY QUE CUIDARLA."



Fuente > Adrian Zajac / Wikipedia Commons

DETESTO ACUDIR A BODAS. No porque la felicidad ajena me espante. Por el ridículo momento en que los novios bailan una canción que ambos han escogido. Una práctica que era menos común en mi niñez, pero que ahora se ha popularizado. Se van a arrepentir, pienso de las parejas que han cometido semejante error. Aunque algunos, no sé si por inteligencia o por negligencia, han logrado salir bien airados de su aspaviento. De las pocas veces en que he osado pararme en una boda, los recién casados escogieron bailar después del vals "Bed of Roses" de Bon Jovi. No pues así que chiste, pensé. Par de graciositos, después de que se divorcien ninguno de los dos va a lamentar haberse cancelado para siempre esa pinchísima canción. Seguro que en diez años de separados van a estar carcajeándose de ese cursi arranque.

Hay que entender esto: la música es sagrada. La mayoría de las relaciones no. Cuando uno tiene una relación debería firmar un contrato, siempre. Tu música por un lado y la mía por otro. Podemos compartirla, pero le pertenece a cada quien. Y si un día se rompe la unión cada cual puede marcharse con el inventario intacto. Con el entendido de que sea por el valor mismo de la música y no por nostalgia barata.

Si amas mucho a una persona, regálale objetos. Pueden incluso ser viniles. Pero no le obsequies el amor que sientes por las canciones. Ese amor es tuyo, como suyo el que siente por sus propias melodías. Tampoco es que se trate de ser receloso. Sólo de mantener íntegra la rocola interna. No es egoísmo. No hay nada negativo en ello. La educación sentimental es intransferible. Y hay que cuidarla. Para recurrir a ella siempre que sea necesario sin pagar nada.

Cuando estoy en un bar y una pareja dice "está sonando nuestra canción" siento lástima. Una cosa es enseñarle música a alguien. Y otra que te pongas en una situación en la cual la música te pueda ser arrebatada. Imagínense que un día me ocurra lo mismo que al pobre puqueque que ya no podía escuchar a Dylan porque le recordaba a su ex. Me aventaría de un puente. He escuchado a Dylan miles de horas. Y nunca me he sentido como ese sujeto. Y todo gracias a que no deposito mis sentimientos hacia otra persona en la música. Y tampoco se trata de poner una barrera. Para nada. La onda es que cada uno interiorice las melodías de manera personal. Que cada uno atesore sus propios recuerdos. Y que no estén en riesgo. Que nos acompañen cuando nos vamos a dormir. Y que nos produzcan dulces sueños. C



TEATRO DE SOMBRAS

IZQUIERDA/ DERECHA, ABAJO/ ARRIBA Y ADENTRO/ AFUERA COMO CATEGORÍAS POLÍTICAS

POR GUILLERMO HURTADO

Es evidente que la distinción tradicional entre la izquierda y la derecha ha acabado por resultar insuficiente para explicar los fenómenos de la política contemporánea, nacional y extranjera.

Por ejemplo, las discusiones acerca de si el lopezobradorismo es de izquierda o de derecha se han prolongado durante todo el sexenio de manera ociosa, ya que, en algunos aspectos, se podría decir que es de izquierda y, en otros, se podría decir que es de derecha, pero lo que habría que subrayar es que con esas dos categorías no logramos aprender plenamente la peculiaridad del régimen.

Si queremos entender al lopezobradorismo, lo mismo que a otros gobiernos foráneos, no podemos quedarnos únicamente con la distinción tradicional entre la izquierda y la derecha, sino que tenemos que tomar en cuenta otras coordenadas.

Aquí propongo que, además de la dicotomía izquierda/ derecha, adoptemos otras dos dicotomías de origen especial para comprender mejor la cartografía de la política contemporánea: la de abajo/arriba y la de afuera/adentro.

La dicotomía abajo/ arriba tiene que ver con el peso que tiene la élite, es decir, los de arriba, frente al pueblo, es decir, los de abajo, en la manera en la que se toman las decisiones y en la orientación de las políticas públicas. De esta manera, los partidos políticos de derecha se pueden distinguir por su tendencia a hacer política desde arriba o desde abajo. Los partidos tradicionales de derecha harían política desde arriba, mientras que los partidos populistas de derecha la harían –o pretenderían hacerla– desde abajo. Lo mismo podría decirse de los partidos de izquierda, que podrían distinguirse por su inclinación a tomar decisiones desde arriba, desde la cúpula, o desde abajo, desde la asamblea.

Otra distinción que resulta valiosa es la de hacer política desde adentro del sistema político, del llamado *establishment* o desde afuera. Hay políticos que compiten desde dentro del sistema (los *insiders*) y otros que compiten desde fuera (los *outsiders*). En México, el zapatismo es el ejemplo paradigmático de una política desde afuera. En este caso, el zapatismo se podría describir como una opción desde la izquierda, desde abajo (ya que las decisiones se toman a partir de lo que decide la asamblea) y desde afuera del sistema de partidos. En los Estados Unidos, el trumpismo pretende ser una opción desde afuera del sistema político manejado por las élites desde Washington, pero no sería de izquierda, sino de derecha.

Si aceptamos las tres dicotomías aquí propuestas, podremos entender mejor las fuerzas en pugna de la política contemporánea. En vez de un análisis unidimensional (la de izquierda/ derecha) haremos un análisis tridimensional que resultará más útil.

¿Qué decir del lopezobradorismo desde la perspectiva que hemos ofrecido aquí? Por lo que toca a que la pregunta de si el lopezobradorismo es de izquierda o de derecha, no hay respuesta clara. En algunos aspectos, es de centro-derecha, por ejemplo, por lo que tiene que ver con su política macroeconómica y, en otros aspectos de centro-izquierda, por ejemplo, por lo que tiene que ver con su política social.

El lopezobradorismo se planteó como una opción de abajo hacia arriba, como un movimiento popular que ponía los intereses de esa clase por encima de los de las élites económicas, sociales, políticas y culturales. Sin embargo, la manera en la que ha ejercido el poder ha sido muy vertical, de arriba hacia abajo, y, en particular, desde la cima del régimen, es decir, desde la persona misma del Presidente.

Por último, el lopezobradorismo fue, durante décadas una opción que se describía a sí misma como de afuera de la partidocracia mexicana, por eso mismo se planteó como un movimiento, antes que como un partido. Sin embargo, una vez que se ha convertido en el partido en el poder, ya no puede decirse que sea una opción desde afuera, sino que, por el contrario, ha redefinido el concepto de "adentro" de tal manera que, por su hegemonía actual, se ha convertido en el núcleo de la política mexicana.

En México no tenemos todavía una opción política de derecha, desde abajo y desde afuera. El dominio del lopezobradorismo es tan grande que ni ésa ni otras opciones se contemplan en el horizonte inmediato.


Foto|Especial

LA GOBERNADORA Evelyn Salgado (c.), ayer, al dar el banderazo de salida a las brigadas de fumigación.

Evelyn Salgado refuerza combate contra el dengue

| Redacción

CON UNA INVERSIÓN superior a los 54 millones de pesos, la gobernadora de Guerrero, Evelyn Salgado Pineda, dio el banderazo de salida a las nuevas brigadas de fumigación por nebulización y termonebulización para fortalecer las acciones integrales contra el mosco transmisor del dengue, con el objetivo de prevenir su proliferación y el daño que ocasiona a la salud de la población durante esta temporada de lluvias.

“

DESDE el Gobierno del estado mantenemos un esfuerzo permanente para abatir la enfermedad del dengue y garantizar la salud de las familias guerrerenses”

EVELYN SALGADO PINEDA
Gobernadora de Guerrero

La mandataria estatal puntualizó que estas acciones que se realizan para combatir el vector transmisor del dengue se llevan a cabo desde el mes de enero y con la entrega de material insecticida y equipo a personal de salud se fortalecen los trabajos de fumigación contra el mosco *Aedes Aegypti*.

“Desde el Gobierno del estado mantenemos un esfuerzo permanente para abatir la enfermedad del dengue y garantizar la salud de las familias guerrerenses”, dijo, y convocó a los gobiernos municipales a coadyuvar para hacerle frente a la propagación de ésta y otras enfermedades causadas por la picadura del mosco.

Acompañada por la secretaria de Salud, Aidé Ibarez Castro, Salgado Pineda dio el banderazo de salida a nuevas brigadas de fumigación de vector en las ocho regiones de la entidad para proteger la salud de los guerrerenses.

Esta campaña forma parte de un plan integral de salud pública que incluye no sólo la fumigación, sino también actividades de concienciación y prevención en la población.

Durante el evento, y como parte de la promoción a la salud del área de vectores, llamó a la población a realizar un control físico, en el cual no interviene ningún tipo de insecticida más que las acciones sencillas como lavar, tapar, voltear, tirar o eliminar todo lo que pueda acumular agua y que se tenga en el patio de los hogares.

En una interacción con la población a través de la transmisión en vivo del evento, la gobernadora respondió a inquietudes sobre el programa de fumigación y las acciones que realiza su Gobierno.

54
Millones de pesos, la inversión en acciones integrales

En BJ, una mujer muere al caerle un árbol

Lía señala a Sacmex por las inundaciones en ÁO

| Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

ALCALDESA reitera llamado a la dependencia capitalina; San Ángel y Atlamaya, las más afectadas por precipitaciones; SSC y Sedena retiran auto que quedó suspendido en reja

Cuando las autoridades capitalinas aún atendían los estragos ocasionados por las lluvias del jueves, principalmente en la alcaldía Álvaro Obregón, las precipitaciones no dieron tregua este viernes dejando diversas afectaciones en la Ciudad de México, como inundaciones, caída de árboles y de bardas, los cuales ocasionaron la muerte de una persona.

EL DATO
EL MONZÓN mexicano, un canal de baja presión en el Golfo de California, y las ondas tropicales 11 y 12 seguirán generando fuertes lluvias en 27 estados, informó Conagua.

Entre las calles Filadelfia y Dakota, en la colonia Nápoles, alcaldía Benito Juárez, un árbol cayó sobre un vehículo estacionado, donde quedaron atrapados una mujer de 38 años, su esposo y su hijo, por lo que bomberos acudieron al lugar y rescataron al hombre y al menor con heridas leves; sin embargo, la mujer falleció en el lugar.

La Secretaría de Gestión Integral de Riesgos y Protección Civil (SGIRPC) informó que en avenida Revolución y San Jerónimo, alcaldía Álvaro Obregón, a consecuencia del reblandecimiento del terreno provocado por las lluvias, y a las raíces de un árbol de 18 metros de altura, una barda perimetral de piedra braza de 4 metros de altura se desplomó de forma parcial sobre el estacionamiento del inmueble y causó daños a cuatro vehículos estacionados sin que hubiera lesionados.

Desde la tarde, la SGIRPC activó la alerta naranja en Álvaro Obregón, Cuajimalpa, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Tlalpan y Xochimilco, donde las precipitaciones alcanzaron entre 30 y 49 milímetros, y amarilla para el resto de las demarcaciones.

Justamente fue la alcaldía Álvaro Obregón la más afectada el jueves por las intensas precipitaciones que alcanzaron hasta 70 milímetros, lo que generó la saturación de los drenajes, desbordamiento de cauces y que el agua saliera de las coladeras, lo que causó que varios vehículos fueran arrastrados por la corriente.


Foto|Cuartoscuro

VEHÍCULOS afectados en la colonia Atlamaya, alcaldía Álvaro Obregón, ayer.

En las calles Río San Ángel y Cerrada San Ángel, en la colonia Atlamaya, un auto rojo quedó volcado sobre su toldo y otro de color azul, suspendido sobre una reja y un árbol. Luego de varias horas de trabajo y tras evaluar la situación, lograron poner en sus cuatro ruedas las unidades.

49
Milímetros de lluvia se registraron en algunas zonas

Equipos de Protección Civil y limpia de la Ciudad de México realizaron este jueves trabajos de limpieza y retiro de basura en la zona.

La alcadesa de Álvaro Obregón, Lía Limón, señaló en sus redes sociales al Sistema de Aguas de la Ciudad de México (Sacmex) por las afectaciones.

“La fuerte lluvia ha generado inundaciones y daños en Álvaro Obregón, particularmente en Atlamaya y San Ángel. Una vez más esto se pudo evitar si @SacmexCDMX hiciera su trabajo, ya que desde febrero de este año enviamos oficios pidiéndole el mantenimiento de las presas y el desazolve del sistema hidráulico de la @AlcaldiaAO”, destacó.

Otros puntos afectados fueron Iztapalapa, donde a consecuencia de la insuficiencia de la red de drenaje y azolve se presentó un encharcamiento de 150 metros lineales por 30 centímetros de tirante en cuatro carriles de Ermita Iztapalapa, mientras que en la alcaldía Gustavo A. Madero se reportó la caída de un árbol de 15 metros al interior del parque María Luisa, sin registrarse afectados.

Cambian a *El Marro* a penal en Durango

| Por Jorge Butrón
jorge.butron@razon.com.mx

ELEMENTOS de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena) trasladaron la mañana de este viernes a José Antonio Yépez Ortiz *El Marro*, de la prisión de máxima seguridad de El Altiplano, en el Estado de México, a un penal en el estado de Durango.

De acuerdo a reportes, el líder del Cártel de Santa Rosa de Lima habría sido enviado al Centro Federal de Readaptación Social 14, ubicado en el municipio de Gómez Palacio, que es un lugar especializado en personas privadas de la libertad por el delito de secuestro.

Informes detallan que por la mañana llegó un helicóptero *Black Hawk* al penal, para subir al criminal, quien, a su vez, fue custodiado por elementos de la Sedena y de la Guardia Nacional. Hasta el momento se desconocen los motivos por los que *El Marro* fue llevado a otro penal federal; sin embargo, se le realizaron exámenes médicos, previo a su traslado.



Foto|Cuartoscuro

JOSÉ Antonio Yépez, tras su captura en agosto de 2020.

Apenas en abril se desechó un amparo que promovió la defensa del capo por presuntos actos de tortura en su contra, desde su reclusión en el Altiplano y cualquier beneficio le fue negado.

Yépez Ortiz fue capturado en agosto de 2020 por elementos del Ejército Mexicano, tras las acusaciones de encabezar una red de robo de hidrocarburos en el estado de Guanajuato, además, Yépez Ortiz enfrenta una condena de 60 años de prisión por el secuestro de una empresaria, además de diversos procesos penales por narcotráfico y delincuencia organizada.

CPP autoriza darle licencia hasta el 11 de agosto

Alito Moreno deja la dirigencia del PRI para buscar reelección

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

SE PREVÉ que el ahora exdirigente y la secretaria, Carolina Viggiano, se inscriban el lunes; aún con madruguete, no podría asumir debido a las impugnaciones, asegura Sauri Riancho

La Comisión Política Permanente (CPP) del PRI autorizó la solicitud de licencia para separarse del cargo de presidente del Comité Ejecutivo Nacional (CEN) a Alejandro Moreno Cárdenas, con el fin de competir en el proceso interno para elegir al próximo dirigente por un periodo de cuatro años.

El exgobernador de Campeche envió un mensaje por medio de sus redes sociales para agradecer a la Comisión Política su aprobación para contender en el proceso de renovación de la dirigencia del tricolor, e inscribirse el lunes 22 de julio ante la Comisión de Procesos Internos del partido.

"Lo hacemos convencidos de que el PRI nos necesita a todos listos, unidos y comprometidos para seguir avanzando en la construcción de un partido firme, sólido y opositor, que sin temor a nada lo dé todo para luchar y defender a México", añadió el dirigente.

Moreno Cárdenas remató su mensaje con un llamado a la militancia. "¡Vamos por todo, será por el bien del priismo!".

De manera interina se prevé que Graciela Ortiz, actual secretaria de Organización del CEN del PRI, asuma el cargo de dirigente temporal.

En el mismo acto pidió licencia para separarse de la secretaría general del instituto político, la hidalguense Carolina Viggiano Austria, a partir de este viernes 19 de julio hasta el 11 de agosto, cuando se lleve a cabo la elección, donde buscará repetirse en el cargo otro cuatro años.



"**ESTO** no quiere decir que, si lo logra, Alejandro Moreno ya se vaya a quedar como presidente del PRI, porque están todos los recursos que serán resueltos por el Tribunal Electoral, por el INE, y que puede implicar que se le caiga su castillo de naipes"

DULCE MARÍA SAURI
Expresidenta nacional del PRI

IMPEDIMENTO LEGAL. Por su parte, Dulce María Sauri, exdirigente nacional del partido, aseguró que aun cuando Alejandro Moreno logre dar "albazo o madruguete" en su propósito de reelegirse al frente de la dirigencia del PRI, no podrá tomar protesta del cargo el 11 de agosto, ante el cúmulo de impugnaciones en su contra en el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) y el Instituto Nacional Electoral (INE).


Foto|Especial

CAROLINA Viggiano y Alejandro Moreno, ayer, en el CEN del PRI.

La exlideresa priista informó que los opositores de Alito que han impugnado las convocatorias a la Asamblea Nacional y para la elección de la dirigencia tricolor buscarán audiencias, en su momento, con los consejeros electorales para argumentar sus quejas.

A pesar de que "la toma de protesta formal se realice hasta el 11 de agosto, esto es lo que tiene la convocatoria, por eso hablamos de un 'albazo' o un 'madruguete', un fast track para la reelección.

"Esto no quiere decir que, si lo logra, Alejandro Moreno ya se vaya a quedar como presidente del PRI, porque están todos los recursos que serán resueltos por el Tribunal Electoral, por el INE, y que puede implicar que se le caiga su castillo de naipes", afirmó la exgobernadora de Yucatán, en entrevista con La Razón.

Explicó que si el INE señala, por ejemplo, que la Asamblea Nacional del 7 de julio nunca debió haberse convocado en tiempos de proceso electoral, "pues se cae todo, incluyendo desde luego la elección de la dirigencia".

Detalló que el próximo lunes, de 10 a 12 del día, será el registro de las fórmulas, se cierra, y la Comisión de Procesos Internos, el martes 23, tiene para decidir si son válidas las fórmulas, pero si solamente hay inscrita, ese mismo día la declaran electa para dirigir al PRI en el periodo 2024-2028.

Sauri Riancho dijo que, por ello, es la urgencia de que la Comisión Nacional de Justicia Partidaria del PRI "no se haga guaje" y atienda el mandato del magistrado Reyes Rodríguez de resolver cinco juicios de impugnación en contra de la convocatoria para la elección de la dirigencia tricolor, antes del lunes 22 de julio.

"**AGRADEZCO** a la CPP su autorización para participar en el proceso interno de renovación de la dirigencia. Lo hacemos convencidos de que el PRI nos necesita a todos listos, unidos y comprometidos para seguir avanzando"

ALEJANDRO MORENO
Dirigente nacional con licencia del PRI

"Una convocatoria que a nuestro juicio es absolutamente ilegal porque está asentada en una reforma a los estatutos que todavía no ha sido conocida y, mucho menos, avalada por el INE", refirió.

La exdiputada federal apuntó que la respuesta de la Comisión de Justicia establecerá si es legal o inválida la convocatoria expedida.

"Esto tiene como propósito que una vez que el partido conteste, porque -insisto- en esto del plazo determinado, para que no se hagan guajes; entonces ya podemos nuevamente acudir al Tribunal e ir a impugnar la resolución de la Comisión de Justicia Partidaria", puntualizó.

Dulce María Sauri comentó que hasta la tarde de este viernes no habían llegado al INE las reformas a los documentos básicos realizadas en la Asamblea Nacional del Revolucionario Institucional, cuyo plazo cerró a las 18:00 horas.

"No sé si la van a presentar de último momento, porque el plazo se cerró hoy a las seis de la tarde, pero hasta el momento no ha llegado. Mientras no lleguen las reformas al INE no puede empezar el proceso de revisión que el INE tiene obligatoriamente que realizar", aseveró.

Atacan a concejal del tricolor en Azcapotzalco

Por Sergio Ramírez
sergio.ramirez@razon.com.mx

LA PRESIDENTA y concejal del PRI en Azcapotzalco, Aida Beltrán, sobrevivió este viernes a un ataque armado en su contra en calles de la colonia Petrolera, de dicha demarcación en la Ciudad de México, donde resultó con una herida de bala en uno de sus brazos.

El hasta ese momento dirigente nacional tricolor, Alejandro Moreno, condenó la "agresión cobarde" en contra de su compañera, y exigió a las autoridades de justicia una investigación exhaustiva y la detención pronta de los responsables porque "es inaceptable que actos de violencia sigan ocurriendo en nuestras calles".

Los hechos ocurrieron alrededor del mediodía, en la calle Faja de Oro, cuando Aida Beltrán manejaba una camioneta rotulada con los colores del PRI, momento en que fue interceptada por una motocicleta con dos sujetos a bordo, la cual se le emparejó y abrió fuero en su contra.



Foto|Especial

LA DIRIGENTE del partido en la alcaldía, Aida Beltrán, en imagen de archivo.

Una de las balas la impactó en un brazo, sin embargo, logró conducir unos metros adelante hasta que se impactó contra un árbol y una camioneta en el cruce de la calle Poza Rica, en tanto, los presuntos responsables huyeron del lugar.

La Secretaría de Seguridad Ciudadana informó en un comunicado que la política recibió al menos un impacto de bala y no aceptó la ayuda médica solicitada por los uniformados de la dependencia, y por su propio pie se trasladó al servicio médico.

Relató que los oficiales "observaron una camioneta color blanco impactada contra un árbol, además de una mujer, quien la conducía, con manchas hemáticas en ambos brazos, por lo que solicitaron los servicios de emergencia"; sin embargo, a la llegada de los paramédicos, decidió ir por sus propios medios a un hospital cercano.

"La afectada, quien refirió ser funcionara de dicha demarcación, dijo que escuchó disparos y enseguida sintió un dolor en los brazos, lo cual provocó que perdiera el control del vehículo", señaló.

Ante esos hechos, Alito Moreno publicó en sus redes sociales su repudio a la agresión: "Es inaceptable que actos de violencia como este sigan ocurriendo en nuestras calles, poniendo en riesgo la vida de las y los ciudadanos. Exigimos a las autoridades una investigación exhaustiva y la pronta detención de los responsables. No podemos permitir que la violencia e impunidad sigan marcando el destino de la Ciudad de México".

EL DATO

EN MAYO, en el proceso electoral, fue baleada la camioneta de la candidata a la alcaldía Cuauhtémoc, Alessandra Rojo, quien resultó ilesa.

Espera retomar su campaña la próxima semana, dice

Biden se aferra, mientras más demócratas piden que se baje

CARRERA PRESIDENCIAL POR LA REVANCHA 2024

Redacción

Ignorando los crecientes llamados de los miembros de su partido para que se retire de la campaña presidencial, que sumó este viernes a otros 10 congresistas, el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, anunció que la semana próxima reanudará sus actos de campaña luego de una pausa obligada tras contraer Covid.

"Estoy deseando volver a la campaña electoral la semana que viene", afirmó Biden en un comunicado, mientras que su médico, Kevin O'Connor, expresó en una carta distribuida por la Casa Blanca que "su tos seca y la ronquera continúan siendo sus principales síntomas, pero han mejorado significativamente desde ayer (jueves)".

Sin hacer ninguna mención a la revuelta dentro del Partido Demócrata, aunque con un claro llamado a la unidad, el mandatario insistió en que los comicios son una disyuntiva entre su visión para Estados Unidos y la "oscura visión" delineada por su rival, Donald Trump, durante su discurso, la noche del jueves, en la Convención Republicana.

En la mayor parte del comunicado critica al magnate, diciendo que su alocución de 90 minutos "se centró en sus propios agravios" y no puso sobre la mesa ningún plan para "unir" al país ni para "mejorar la vida de los trabajadores. La oscura visión de Donald Trump para el futuro no es quienes somos como estadounidenses. El desafío es grande y la elección es clara. Juntos, como partido y como país, podemos y le derrotaremos en las urnas".

Biden se encuentra en aislamiento en su vivienda de Delaware, después de que el miércoles pasado dio positivo a Covid-19 mientras hacía campaña en Nevada.

Sin embargo, la presión dentro de las filas del Partido Demócrata para que ponga fin a su candidatura se redobló este viernes, luego de que otros 10 congresistas pidieran públicamente que "pase el testigo" a alguien más joven.

Con estos diez demócratas, se eleva a 35 el número de legisladores que piden la retirada de Biden, más del 13 por ciento de los miembros de la Cámara baja y del Senado (264) que conforman la bancada. De los 35 que protagonizan la revuelta, 32 son legisladores y tres senadores.

En una columna de opinión publicada este viernes en el diario *Chicago Tribune*, titulada "Es hora de pasar el testigo", Sean Casten, representante de Illinois, afirmó que, aunque le "rompía el corazón decirlo", tenía que declarar que el presidente "ya no está a la altura del cargo".

Poco después, en un comunicado conjunto, otros cuatro representantes demócratas, Marc Veasey, de Texas; Jesús Chuy García (nacido en Durango, México), de Illinois; Marc Pocan, de Wisconsin, y Jared Huffman, de California, aliado de Nancy Pelosi, expresidenta de la Cámara de Representantes, exhortaron al mandatario a "pasar el testigo a una nueva generación de líderes demócratas".

Aunque expresaron su "gran admiración" por Biden, argumentaron que hay que "enfrentar la realidad" de que existe preocupación entre el público sobre su "edad y aptitud" para gobernar durante otros cuatro años y vencer a Trump en noviembre.

"Creemos que lo más responsable y patriótico que puede hacer en este momento es retirarse como nuestro candidato mientras continúa liderando nuestro partido desde la Casa Blanca", indicaron.

Posteriormente, el senador Martin Heinrich, de Nuevo México, instó a Biden a "pasar el testigo" para permitir que el partido se una en torno a un candidato capaz de vencer a Trump, convirtiéndose así en el tercer miembro de la Cámara alta en pedir la retirada del presidente.

Otra aliada de Pelosi, Zoe Lofgren, representante de California, publicó una carta que había enviado a Biden la noche del jueves y en la que avisaba que EU pagará un "precio terrible" si no pone fin a su campaña.

> **EL DESAFÍO** es grande y la elección es clara. Juntos, como partido y como país, podemos y le derrotaremos (a Trump) en las urnas"
>
> **JOE BIDEN**
> Presidente de Estados Unidos

En declaraciones a la televisión local WFLA, Kathy Castor, representante de Florida, urgió a Biden a "pasar el testigo", mientras que Greg Landsman, representante de Ohio, afirmó en la red social X que "hay demasiado en juego" en las elecciones para que Biden continúe como el candidato demócrata.

En un comunicado, la representante Betty McCollum, de Minnesota, se unió a las voces que piden a Biden que ponga fin a su campaña y expresó su respaldo para que la vicepresidenta, Kamala Harris, opte a la Presidencia y sugirió que su compañero de fórmula podría ser el gobernador de Minnesota, Tim Walz.

Según informó el jueves *The Washington Post*, el expresidente Barack Obama ha manifestado a su círculo cercano que Biden debería "reconsiderar seriamente" el futuro de su candidatura.

De acuerdo con Reuters, un alto miembro del personal de campaña insistió el viernes que Biden permanecería en la carrera, incluso cuando crecieron los llamados entre sus compañeros demócratas en el Congreso para que pusiera fin a su candidatura.

EL PRESIDENTE de EU afirma que "juntos, como partidos y como país, derrotaremos a Trump"; otros 10 congresistas lo llaman a que "pase el testigo" a otro abanderado; ya son 35



Foto|AP

EL PRESIDENTE Biden, el pasado miércoles, en Delaware, tras dar positivo a Covid.

LOS DE AYER

Legisladores que pidieron este viernes al presidente que decline.

- SEAN CASTEN
- MARC VEASEY
- JESÚS GARCÍA
- MARC POCAN
- JARED HUFFMAN
- ZOE LOFGREN
- KATHY CASTOR
- GREG LANDSMAN
- BETTY MCCOLLUM
- MARTIN HEINRICH (SENADOR)

CIJ ve ilegal ocupación de Israel en Palestina

Redacción

LA CORTE Internacional de Justicia de la ONU determinó el viernes que la presencia de Israel en los territorios palestinos ocupados es "ilegal" y pidió poner fin a dicha presencia y a detener de inmediato la construcción de asentamientos, emitiendo una condena generalizada y sin precedentes del dominio israelí sobre las tierras que capturó hace 57 años.

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, se apresuró a denunciar el dictamen no vinculante emitido por el panel de 15 jueces de la Corte Internacional de Justicia, afirmando que los territorios forman parte de la "patria" histórica del pueblo judío.

Pero la rotunda amplitud de la decisión podría repercutir en la opinión internacional y avivar los movimientos en favor del reconocimiento unilateral de un Estado palestino.

Los jueces señalaron una amplia lista de políticas, entre ellas la construcción y expansión de asentamientos israelíes en Cisjordania y Jerusalén Este, el uso de los recursos naturales de la zona, la anexión e imposición de un control permanente sobre las tierras y las políticas discriminatorias contra los palestinos, todo lo cual, en su opinión, viola el derecho internacional.

EL DATO

EL CIJ estudia por separado una demanda interpuesta por Sudáfrica en la cual acusa que la campaña de Israel en Gaza equivale a un genocidio.


Foto|AP

SESIÓN de la CIJ en la Haya, Países Bajos, ayer.

La CIJ declaró que Israel no tenía derecho a la soberanía en los territorios, que violaba las leyes internacionales contra la adquisición de territorios por la fuerza y que obstaculizaba el derecho de los palestinos a la autodeterminación. Afirmó que otras naciones estaban obligadas a no "prestar ayuda o asistencia para mantener" la presencia de Israel en los territorios. Según un resumen del dictamen de más de 80 páginas leído por el presidente del tribunal, Nawaf Salam, Israel debe poner fin de inmediato a la construcción de asentamientos y eliminar los existentes.

"El abuso por parte de Israel de su condición de potencia ocupante" hace que su "presencia en el territorio palestino ocupado sea ilegal", falló el CIJ, y dijo que debe poner fin a su presencia "lo antes posible".

El dictamen del tribunal, solicitado por la Asamblea General de la ONU tras una petición palestina, se produjo en el contexto del devastador ataque militar israelí contra Gaza.

EFE



Israel reforzó ayer su seguridad tras el impacto de un dron lanzado desde Yemen

La CIJ declara «ilegales» los asentamientos

Nuevo revés de la Corte Internacional de Justicia a Israel. En una trascendental opinión consultiva, el máximo tribunal de la ONU dictamina que los asentamientos en Cisjordania y Jerusalén Este violan la ley internacional y las políticas israelíes suponen una «anexión de facto» de gran parte de los territorios palestinos ocupados. En su fallo, que no es vinculante, los jueces instan a Israel a revocar las colonias.

Drones hutíes burlan la Cúpula de Hierro israelí

Un muerto y diez heridos en Tel Aviv a consecuencia del impacto de un proyectil lanzado por los rebeldes yemeníes

Antonio Navarro. RABAT

Al menos una persona murió y otras diez resultaron heridas en la madrugada de este viernes como consecuencia del ataque de un dron lanzado por los rebeldes chiitas de Yemen, más conocidos como los hutíes, contra Tel Aviv.

La agresión, la primera con consecuencias fatales perpetrada por los rebeldes yemeníes en suelo israelí, llega además en medio de una nueva escalada entre la principal de las fuerzas apéndices de Irán en la región, la milicia libanesa Hizbulá, y las Fuerzas de Defensa de Israel. «Una investigación preliminar muestra que la explosión en Tel Aviv ha sido causada por la caída de un objeto aéreo que no activó ninguna alerta. El asunto está siendo investigado en profundidad. Numerosas fuerzas operan ya en el lugar. La Fuerza Aérea aumentará las patrullas de los aviones que operan para proteger los cielos del país. No hay cambios en las directivas del Mando del Frente Interior», admitía en un comunicado oficial en la mañana de ayer el Ejército israelí en la red social X. El debate está abierto en Israel sobre por qué, una vez identificado, el aparato no fue considerado «objeto hostil». La Fuerza Aérea reconocía horas después del ataque el «grave error» y asumía responsabilidad del incidente. Posteriormente, las Fuerzas de Defensa de Israel hicieron pública la naturaleza del aparato no tripulado lanzado por los rebeldes chiitas: un dron Samad 3 de fabricación iraní lanzado probablemente desde Yemen. Los responsables militares israelíes dan por hecho que el dron llegó, por tanto, desde dirección sur y estiman que el lanzamiento de un segundo aparato desde el este -eliminado antes de penetrar en territorio israelí— tuvo como objetivo dificultad la identificación y neutralización del que acabó estallando en las calles de la ciudad israelí. Entretanto, el medio saudí «Al Arabiya» informaba en la mañana de ayer que las fuerzas estadounidenses interceptaron un misil balístico y tres drones lanzados por los rebeldes yemeníes contra Israel. El cuarto explotó en Tel Aviv.



Por su parte, los rebeldes hutíes -que dominan gran parte del territorio yemení, incluida la capital, Saná—, no tardaron en admitir la autoría del ataque contra la ciudad más poblada de Israel. Su portavoz, Yahua Saree, calificaba la agresión como «operación de calidad capaz de eludir los sistemas de interceptación del enemigo y es indetectable por los radares».

Según la investigación, el aparato no tripulado lanzado por los hutíes explotó en el aire en torno a las tres de la madrugada hora local en el centro de Tel Aviv cerca de un edificio diplomáticos estadounidense y afectó a vehículos estacionados y edificios circundantes. Según el servicio nacional de emergencia y primeros auxilios israelí, Magen David Adom, la única víctima mortal por ahora del ataque, un varón de unos 50 años, se encontraba en su cama cuando fue alcanzado por los restos del aparato. No pudo superar las heridas de metralla sufridas por la explosión. La agresión hutí -hasta ahora, en Israel los rebeldes yemeníes solo habían alcanzado la localidad de Eilat, a orillas del mar Rojo— llega en medio de un momento de alta tensión entre Hizbulá e Israel, que hace temer una nueva confrontación abierta.

CONTADOR

PARIS 2024
6
DÍAS

Silvia Pinal tendrá fundación

ALEJANDRA GUZMÁN y Sylvia Pasquel, las hijas de la actriz, anunciaron que firmaron los documentos necesarios ante el notario para la creación de la organización que llevará el nombre de su madre.



Hasta el 28 de julio

ARRANCA LA EDICIÓN 27 DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUANAJUATO

EL GIFF inicia con un concurso de cortos y el Rally Universitario; China, el país invitado, presenta un espectáculo dancístico; entre las actividades que habrá destaca un homenaje al cineasta Arturo Ripstein

| **Por Martha Díaz**
colaboradores@razon.mx
En León, Guanajuato

Con alfombras rojas, diseñadores mexicanos, proyección de documentales, conferencia de prensa y el XV Rally Universitario, dio inicio el Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF) el día de ayer en León. La alegría de China también estuvo presente con un breve *show* de la compañía Zhaolong Lion Dance.

Como parte de la ceremonia de inauguración, se llevó a cabo la alfombra roja del 14° Concurso de Documental Universitario Identidad y Pertenencia, en el Teatro del Bicentenario. Luz Valdez, promotora cultural, fue una de las figuras más destacadas en el evento.

EL DATO

DE ENTRE los filmes chinos que se van a presentar destacan *Black Dog*, de Gou Zhen; *Carefree Days*, de Liang Ming, y *Snow Leopard*, de Pema Tseden.

Posteriormente, el público pudo disfrutar de la proyección de los seis cortos seleccionados: *Ayudando con el alma,* de Elías Sánchez Martell; *Mientras no estás,* Rebeca Rodríguez; *El arte de morir*, de Alan Arellano; *Luz y Tradición*, con Andrés Euresti; *Corazón de alfeñique*, de Francisco de Jesús Martínez Lunar; y *Tianguista de mi corazón*, deTeresita Lilou López Rivera.

En conferencia de prensa, los directores comentaron sentirse orgullosos de sus producciones y resaltaron la importancia de dar a conocer la cultura y el talento que hay en Guanajuato.

La directora del Festival, Sarah Hoch, dio el banderazo para dar inicio al XV Rally Universitario, en la explanada del Teatro del Bicentenario. Los estudiantes tienen 48 horas para grabar y presentar sus cortometrajes, con una duración de seis minutos.

El primer equipo proviene de la Universidad Autónoma de Querétaro y participa con el guion *Amarrando amores*; el segundo equipo, de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, participa con *Imperfecto, Perfector*; la Universidad Autónoma de Querétaro trabajará con *Promesa*; mientras que la Universidad de Guanajuato, con *Piso -9*; *Un Héroe en la Sala*, es la apuesta de la Universidad Autónoma del Estado de México. Los trabajos se proyectarán el 29 de julio en Irapuato, tercera sede del GIFF.

EL TIP

ALGUNAS de las películas que se van a presentar son *Adiós*, de José Prats, y *Aguacario*, de José Eduardo Castilla.

Los diseñadores mexicanos brillaron durante la alfombra roja realizada durante la noche, también en el Teatro del Bicentenario. Por ejemplo, Leonardo Mena, que tras su triunfo en España con su más reciente colección *Zoo ilógico* regresa a su estado natal con vestidos inspirados en el ave fénix, el pavo real y los peces, presentados en este evento. Del mismo modo, Jonathan Palomino, diseñador de moda y calzado, de León, Guanajuato.

La gala también contó con la presencia de la actriz y guionista oaxaqueña Ángeles Cruz y la comunidad de Bajío Drag, el primer programa *drag* de Guanajuato. Asimismo, participaron Moisés Arizmendi, actor de cine y televisión, y Ramón Medina, actor y director.

China, el país invitado en esta edición, estuvo presente con un breve *show* de baile de la compañía Zhaolong Lion Dance, interpretado por jóvenes y acompañado de música en vivo.

Para el segundo día del Festival, en León, se prevé la Alfombra Homenaje Nacional al director Arturo Ripstein y la proyección de su obra *Profundo carmesí*; la alfombra roja *Niños en Acción*, la conferencia *Democratización de la computación cuántica* y un Taller de vestuario cinematográfico, entre otras actividades. Todo el programa es gratuito.

SARAH HOCH, durante la inauguración del festival, ayer.

Fotos | Cuartoscuro y GIFF

GALA DE ESTRELLAS

En la alfombra roja de la inauguración desfilaron figuras emblemáticas del séptimo arte nacional.



LA ACTRIZ Luisa Huertas deslumbró en la alfombra roja.



SYLVIA PASQUEL, una de las hijas de Silvia Pinal, fue una de las invitadas.



ESTEBAN SOBERANES fue uno de los actores que desfilaron.



LAS CLAVES

DESESPERANZA Y COCINA YUCATECA

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com / @barocarl

El cronista, narrador y promotor cultural Carlos Martín Briceño (Mérida, Yucatán, 1966) acaba de poner a disposición de los lectores dos cuadernos: el cuentario *El reino de la desesperanza* (Editorial Lectorum, 2024) y las crónicas *Cocina yucateca. Crónicas de infancia y recetas de mi madre* (Ficticia Editorial, 2024). Relatos de inquietantes tramas y memorias culinarias. Textos bifurcados en dos voces: un narrador escéptico que aborda el ocurrir de la vida desde una perspectiva desalentadora; y un cronista nostálgico y emotivo que evoca la infancia desde los platillos que preparaba su madre.

El reino de la desesperanza, estructurado en tres apartados: "Libro primero. Los territorios de la pubertad", "Libro segundo. A merced del desengaño", "Libro tercero. Lo que no se dice del ocaso". Dos primeros periodos de la vida asediados por desafíos hasta confluir con la vejez: tercera fase de inestabilidades y reveses irremediables. Martín Briceño presenta personajes que se enfrentan a episodios de venganzas, quebrantamientos, impudicias y aciagos vislumbres.

Despliegue de gestos de criaturas perseguidas por un presente fracturado, que converge con el pasado a través de *circularidades rogativas* germinadas en el centro de develaciones íntimas: exploración de incisiones que dialogan con desengaños, angustias, deseos frustrados y carencias. El libro tercero se imbuye en las lobregueces de la senectud en revelaciones de la decadencia, abandono y muerte de esa fase de la existencia. Conmueve el cuento "Miss México 74" en que se corrobora lo efímero de la belleza; la descalza muerte en "El adiós": somos *sucesiones de difuntos*, como diría Quevedo.

El autor *sospecha* que no existen espacios seguros: en el mejor de los mundos posible y en la convivencia con seres queridos se pueden desencadenar desagravios y excesos que vulneran la *aparente* calma familiar: el más fuerte encuentra goce en la injuria al más débil. Dieciséis tramas dilucidadas en una prosa contenida bajo codificaciones de un discurso cáustico que desdeña artificios redundantes: trazado de sinuosas historias de atmósferas sombrías anidadas por desdichas indignas, que transitan por el *reino de la desesperanza*.

Cocina yucateca: Crónicas de infancia y recetas de mi madre: apuntes biográficos de Martín Briceño a través de recetas de la tradición culinaria de Yucatán. "Este libro es un homenaje a mi madre, quien me enseñó los secretos de la gastronomía yucateca: mixtura de las tradiciones españolas y maya en muchos platillos de los cuales algunos se están olvidando. Reúno recetas de mi preferencia, las cuales mi madre las prepara como nadie; cuaderno dedicado a ella, y también a mi tía Ligia", me dijo Martín Briceño en una breve entrevista telefónica. / Antojitos, pan de cazón, frijol con puerco, *poc chuc*, frijol *kabax*, cebolla en escabeche, puchero, cochinita pibil, mondongo ministro, arroz negro, chiltomate, cebolla asada, cremitas de coco, ciricotes en almíbar, chocolomo, brazo de reina, sopa de lima, salsa de chile habanero ...: "Un platillo literario que se cuece aparte. Escrito con la sabrosa pluma de un narrador exquisito y aderezado con los momentos asociados a la memoria", suscribe la escritora Mónica Lavín.



Cocina Yucateca
GÉNERO: Crónica
EDITORIAL: Ficticia
AUTOR: Carlos Martín Briceño



El reino de la desesperanza
GÉNERO: Cuento
EDITORIAL: Lectorum





Foto | Especial

LOS ACTORES, en una foto promocional.

EL DATO

AL TERMINAR las funciones, Aída López formará parte del elenco de la obra *Comala, Comala*, de Conchi León.

Llevan a París y Madrid un amor teatral mexicano

| Por Martha Díaz
colaboradores@razon.mx

LOS ACTORES mexicanos Aída López y Alberto Estrella, bajo la dirección de Verónica Musalem, presentan en Madrid, España, y en París, Francia, la obra de teatro *Los errantes o ese amor*. El drama, ambientado en la misticidad de la sierra de Oaxaca, representa el duelo y la ruptura del matrimonio de 20 años conformado por los dueños de un teatro itinerante.

En conferencia de prensa desde París, los intérpretes y la escritora señalaron que esperan que el público se transporte a México y crear un diálogo con el público.

La obra se presenta en el Teatro del Oprimido, de Augusto Boal, en París, y el próximo lunes vajará a España, con cuatro funciones en el Teatro Pradillo.

La obra se presenta en español, pero se proyectan los subtítulos en el escenario de forma sincronizada con las actuaciones. Sin embargo, debido a la esencia mexicana que tiene la obra, Alberto Estrella comentó que fue difícil traducir las expresiones típicas del país al francés, como "Le sacó el mole", la cual se usa para decir que alguien se asustó mucho.

Por su parte, Aída López compartió que tanto el público mexicano como el europeo generan conexiones íntimas con las vivencias de los protagonistas y sus historias personales: "Esta historia toca una puerta a la intimidad", explicó.

Al terminar la gira por Europa, esperan presentarse en México nuevamente, luego de su estreno en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico de la Ciudad de México en septiembre de 2022. Los meses previstos son octubre, noviembre y diciembre en el Círculo Teatral.

La Razón DE MÉXICO

• Información
Jorge Butrón
Yulia Bonilla
Claudia Arellano
Sergio Ramírez
Cristina Ceja
Eunice Cruz
• Edición
Omar Castillo
Enrique Villanueva
Raúl Campos
Evert G. Castillo
Rafael Cervantes
Alejandro Martínez
• Corrección
Alfonso González
Mónica Meré
• Diseño
Meztli Aguilar
Paulina Hernández
Andrea Lanuza
Gustavo Gómez
Armando Armenta
Nayhely Hernández
Víctor Castillo
• Infografía
Roberto Alvarado
Julio Loyola
• Retoque Digital
Luis de la Fuente
• Internet
Karen Rodríguez
Julio Vázquez
Omar Flores
Omar Avalos
Rodrigo Hernández
• Sistemas
Luis Angel Cortazar
Carlos Chamú
• Fotografía
Eduardo Cabrera

MARIO NAVARRETE
Director General

ADRIAN CASTILLO
Director Editorial

Subdirectora de Edición
Gilda Cruz Terrazas

Coordinadores
• MÉXICO David García
• NEGOCIOS Berenice Luna
• CIUDAD Y ESTADOS Jonathan Castro
• DEPORTES Diego Hernández
• CULTURA Y DESFILE Adriana Góchez
• MUNDO Stephanie Reyes
• DISEÑO Carlos Mora
• NOTICIAS DIGITALES Federico García

• Gerente de Administración
Julián Méndez

• Directora Comercial
Ileana Salinas
ventaspublicidad@razon.com.mx

MOCTEZUMA & ASOCIADOS

Contáctenos:
Conmutador: 55-5260-6001
Publicidad: 55-5083-0500
Suscripciones: 55-5250-0109
Para llamadas del interior: 800-8366-868
La Razón de México
Nueva época
Año de publicación 16
Número de edición: 4703
Réplicas: replicas@razon.com.mx



GENTE COMO UNO

POR **MÓNICA GARZA**

monica.garza@razon.mx *@monicagarzag*

LAS VENTAJAS de aplicar la Ley de Voluntad Anticipada son muchas. El paciente puede decidir dónde pasar el tiempo que le quede de vida y los cuidados que desea recibir; puede disminuir los costos de atención, se evitan las controversias y, sobre todo, se respeta íntegramente su voluntad

MI DERECHO A MORIR CON DIGNIDAD

Esta semana el estado de Puebla dio dos pasos importantes en favor de la libertad de decidir; aprobó la despenalización del aborto hasta las 12 semanas de gestación y acogió la Ley de Voluntad Anticipada.

Así, el martes pasado subió a 15 el número de entidades que han incluido en su legislación el derecho a una muerte digna a través de esta ley que, NO es lo mismo que la aplicación de la eutanasia.

Una cosa es poder decidir por una muerte digna y otra muy distinta es la voluntad y capacidad de terminar con la propia vida, de manera asistida, cosa que No es legal en México.

Y es que, esta semana se hizo evidente la confusión y polémica, consecuencia de la desinformación, sobre la Ley de Voluntad Anticipada, sin reparar en diferenciar los términos. Por eso lo haré aquí:

La eutanasia, de acuerdo a la Real Academia Española es "la intervención deliberada para poner fin a la vida de un paciente sin perspectiva de cura". En palabras simples se trata de acelerar la muerte de una persona desahuciada.

Legal y médicamente existen dos tipos de eutanasia, la pasiva y la activa. En el primer caso el paciente deja de tomar los tratamientos, terapias o medicamentos que prolongan su vida; en la activa, se administra una sustancia legal para causar la muerte.

Sin embargo, como explica en un texto de la UNAM Óscar Enrique Torres Rodríguez, abogado de la máxima casa de estudios, "la eutanasia aún no es un derecho universal debido a variaciones legales, religiosas y nacionales en la definición de enfermedades terminales".

Actualmente sólo Países Bajos, Bélgica, Luxemburgo, Canadá, Colombia, España, Nueva Zelanda, Portugal, Ecuador y algunos estados de Estados Unidos, practican la eutanasia legalmente.

Sólo 9 países en el mundo permiten —con ciertas restricciones— la eutanasia. Entonces, ¿qué se aprobó en Puebla?



ANA ESTRADA, la primera mujer que consiguió la eutanasia en Perú, en una foto de archivo. Foto|Especial

Si revisamos lo que dice la Ley de la Ciudad de México (que fue primera entidad en aprobar la Voluntad Anticipada en 2008) se conoce como "la decisión que toma una persona de ser sometida o no a medios, tratamientos o procedimientos médicos que pretendan prolongar su vida cuando ésta se encuentre en etapa terminal y, por razones médicas, sea imposible mantenerla de forma natural, protegiendo en todo momento la dignidad de la persona".

El paciente tiene sólo acompañamientos médicos paliativos para sobrellevar una condición terminal con dignidad. No se hace nada para alargar la vida, pero tampoco se actúa para apresurar el fallecimiento.

En la voluntad anticipada el solicitante debe estar en pleno uso de sus facultades mentales para firmar esta petición ante un notario público. Es en ese documento donde se manifiesta —por escrito— que se tiene el deseo y voluntad para dejar de someterse a determinados procedimientos médicos que alarguen la vida de manera artificial.

Incluso los menores de edad pueden ser candidatos a hacer esta petición a través de sus padres o tutores, cumpliendo con los términos anteriores.

Las ventajas de aplicar la Ley de Voluntad Anticipada son muchas. El paciente puede decidir dónde pasar el tiempo que le quede de vida y los cuidados que desea recibir; puede disminuir los costos de atención, se evitan las controversias entre personal de salud, paciente y familiares y, sobre todo, se respeta íntegramente —como su nombre lo dice— la voluntad de la persona protagonista del padecimiento.

Es en este punto donde se ha generado el debate en ocasiones anteriores, sobre mantener con vida a una persona que ya no tiene las condiciones dignas para hacerlo, pero que no cuenta con un documento que avale su deseo de continuar sólo con un tratamiento paliativo.

Aunque en México la eutanasia está prohibida en el artículo 166 Bis 21 de la Ley General de Salud, muchos ciudadanos no se manifiestan totalmente en contra, tal y como lo dejó ver la Segunda Encuesta Nacional de Opinión sobre el Derecho a Morir con Dignidad hecha el año pasado.

Ahí, el 73 % de los entrevistados (por la asociación civil Por el Derecho a Morir con Dignidad) se manifestó a favor de la eutanasia o muerte asistida médicamente; el 68% dijo que de encontrarse en fase terminal de una enfermedad, le gustaría poder pedir ayuda a un médico para adelantar su muerte y el 55% dijo que preferiría que fuera un médico quien le suministrara la dosis letal de medicamentos.

Entonces, el debate y claridad sobre la Ley de Voluntad Anticipada en México debe cobrar mucho mayor importancia, porque si lo único seguro que tenemos en la vida es que nos vamos a morir, aprendamos a luchar por hacerlo legalmente con dignidad, como un derecho humano más.

LA JUGADA
DEL VERANO

ESTE LUNES
6:30PM

5